

М.Н. Сивашева,
преподаватель программы
«Журналистика и массовые коммуникации»,
Американский университет в Центральной Азии

Курс «Журналистское расследование» в высшем учебном заведении

Со времени обретения Кыргызстаном суверенитета и формирования независимых СМИ журналистика развивалась в традициях советской школы журналистики. При этом основными, доминирующими жанрами стали новости и аналитические статьи, а также репортаж, в то же время из газетной журналистики практически исчезли очерк, фельетон, эссе. Вместе с тем, в журналистике Кыргызстана начал развиваться новый для постсоветских СМИ жанр – журналистские расследования.

Журналистское расследование – вид журналистской работы, который предполагает исследование конфликтной ситуации журналистом, работу с большим количеством источников информации, выдвижение версии и прямое указание на нарушения норм закона в той или иной ситуации.

Поскольку журналистам по роду своей работы приходится заниматься вопросами правозащитной деятельности, когда они готовят публикации или телевизионные репортажи о различных правонарушениях и фактах коррупции, им необходимы специальные знания в сфере права, а также в области проведения журналистских расследований.

Для большинства работающих в СМИ журналистов журналистское расследование – малоизученный жанр, и потому они осуществляют расследования, исходя из своих, зачастую ошибочных, представлений об этом жанре, подвергаясь личной опасности и риску судебных преследований. Необходима системная работа с журналистами, ориентированными на проведение журналистского расследования, но не имеющими полного представления о механизме работы в этом жанре, способах сбора информации и рисках, связанных с проведением расследования, в зависимости от выбранной темы. Что касается подготовки новой генерации журналистов, обладающих широким спектром профессиональных умений и навыков, то следует обратить особое внимание на преподавание в университетах предметов по специальным дисциплинам, среди которых представлен и предмет «Журналистское расследование».

Цель нашего исследования – рассмотреть значение и категории практических навыков, вырабатываемых в рамках курса «Журналистское расследование» у студентов программы «Журналистика и массовые коммуникации».

В соответствии с этой целью задачей исследования является определение этапов творческой деятельности журналистов-расследователей для включения их в содержательную часть курса «Журналистское расследование» как специального предмета обучения в вузе.

Особенности журналистского расследования как жанра и как предмета изучения

По утверждению российского ученого, исследователя теории и практики журналистского творчества И.М. Дзялошинского, в структуру умений журналиста входят такие понятия, как «опыт», «навык», «умение» (5, с. 110). И. Дзялошинский дает следующие определения этих понятий применительно к деятельности журналиста или его подготовке: «Опыт включает в себя отложившиеся в памяти журналиста наблюдения о прошлых взаимодействиях с реальной действительностью. Профессиональный опыт журналиста закрепляется в навыках, привычках и собственно умении. Под навыком понимается способность журналиста хорошо ориентироваться в знакомых ситуациях и быстро и сознательно находить соответствующие данному типу взаимодействия решения. Формирование навыка требует овладения предметом деятельности и имеющимися способами его отражения и изменения. Умение – это наиболее универсальная характеристика журналистского опыта, предполагающая ориентацию как в знакомых, так и в незнакомых ситуациях. Умение журналиста можно дифференцировать в соответствии с этапами творческого процесса (сбор информации, ее преобразование и объективизация)» (5, с. 110).

Как видно из приведенных определений, для развития **практических** умений и навыков, для приобретения опыта необходима **практическая работа** в рамках различных курсов, в том числе и курса «Журналистское расследование». Чему следует обучать студентов факультетов журналистики сегодня? Для того, чтобы определить направление усилий в обучении журналистов-расследователей, необходимо определиться с тем, что представляет собой журналистское расследование.

Теоретики журналистики спорят о том, является ли журналистское расследование отдельным жанром либо это всего лишь способ сбора информации. В публикации кратких рекомендаций Института по освещению войны и мира (IWPR), адресуемых журналистам, даны несколько характеристик, относящихся к жанру расследования:

- долгосрочное исследование одной темы, требующее времени и усилий;
- существует определенная схема раскрытия темы;
- внимание сосредотачивается только на одной проблеме;
- это некий вид разоблачения;
- проблема, как правило, представляется впервые;
- собранный и обработанный материал является оригинальным – он основывается не на вторичных источниках и не представляет собой «утечки» официальной информации.

Исходя из приведенных характеристик жанра расследования, можно заключить, что это сложный вид журналистской работы, основанный на умении находить факты нарушений в общественной жизни, умения работать с источниками информации, существенных затратах времени и усилий.

Исследователь жанра «журналистское расследование» А. Тертыхный так определяет положение и особенности этого жанра в настоящий период: «В доперестроечное время попытки журналистов докопаться до истины не укладывались в понятие «журналистское расследование». Происходило это не только потому, что расследованиям мешала цензура, но и потому, что многими журналистами (особенно в период «застоя») ощущался

определенный уровень общественного благополучия. Вследствие этого склонные к расследованиям журналисты занимались, в частности, тем, чем занимаются сегодня, американские инвeстигейторы, т.е. сбором материала, связанного, прежде всего, с анализом повседневных проблем общественной жизни. ***Расследование и аналитическая журналистика, с точки зрения некоторых американских исследователей СМИ, есть одно и то же явление***» (10, с. 75).

Критические материалы, появившиеся в СМИ советского периода (фельетон, статья, очерк), будучи по сути и по форме расследованием, не претендовали на статус самостоятельного вида журналистской деятельности. В результате эти материалы оставались в категории своей жанровой группы (информационные, аналитические или художественно-публицистические), хотя цели и задачи, которые преследовали журналисты при подготовке этих материалов, относились к тем же, которые ставят перед собой журналисты-инвeстигейторы.

В настоящее время расследовательская журналистика, в силу, прежде всего, специфики ее целей (результатов), предмета отображения, средств, методов, условий осуществления, все больше заявляет о себе как о самостоятельном явлении. Она имеет свой «набор» целей, средств, методов деятельности; существуют и «субъекты», специализирующиеся на ее осуществлении, что и позволяет рассматривать это направление как самостоятельный вид журналистской деятельности.

Анализ печатных СМИ Кыргызстана показывает, что журналисты используют в основном следующие жанры: новость, репортаж, заметка, режe – аналитические и проблемные статьи. Региональные журналисты Кыргызстана не работают в жанре журналистского расследования. Исключением можно считать Интернет-журнал «Оазис» (модерируемый ошским журналистом Алмазом Исмановым при поддержке российского Центра экстремальной журналистики О. Панфилова). Изредка материалы, выполненные в жанре расследования, появляются в газете «Весть» (Жайылский район Чуйской области).

Наиболее часто к жанру журналистского расследования обращаются журналисты всего нескольких столичных газет: «Дело №...» (В. Ночевкин), «Трибуна» (С. Богданов и Ы. Омурзаков), «Лица» (Б. Букашева). Среди журналистов-информационщиков, работающих на внешний информационный рынок, в жанре расследования работают журналисты радио «Би-би-си» и «Азаттык».

Если рассматривать жанр журналистского расследования с точки зрения влияния и воздействия журналистской деятельности на общественные явления, то использование этого жанра является наиболее прямым и действенным способом влияния на ситуации, связанные с нарушением прав человека. Такое воздействие можно было бы усилить, если бы жанр расследования использовался журналистами более активно. Технически журналистам печатных СМИ проще обнародовать расследования, поскольку подготовленный ими материал просто верстается в газетный номер. Журналист-газетчик сам собирает, обрабатывает и подготавливает материал. А вот журналист-телевизионщик работает в паре с оператором, поэтому материал-расследование занимает больше времени по подготовке, обработке и монтажу. Все выходящие сегодня ТВ-расследования, как правило, предъвляются в новостных блоках. Исключение составляют авторские расследования В. Гончарова («Специальный репортаж», подготовленный при поддержке международной организации «Интерньюс»). В телекомпаниях Кыргызстана подготовка

авторских передач (с информацией, предлагаемой в жанре расследования) должна быть выделена в отдельное производство, которое является затратным делом и потому не всегда возможным.

Обучение осуществлению журналистского расследования

Журналистское образование обеспечивают следующие университеты Кыргызстана: КНУ, КРСУ, АУЦА, КГУ, КТУ, БГУ, ОшГУ и некоторые другие. Специальные курсы по журналистскому расследованию читаются только в нескольких вузах. Проблема с развитием этого направления в системе высшего образования связана с нехваткой специалистов, способных преподавать основы проведения журналистского расследования; с отсутствием ориентиров на практические предметы и знания, которые могут понадобиться студентам-журналистам. Введение учебного курса «Журналистское расследование» в университетах Кыргызстана (с организацией практики для студентов в СМИ, заинтересованных в притоке молодых кадров) помогло бы решить проблему повышения практических знаний и выработку практических навыков у студентов направления «Журналистика».

Перед преподавателями, нацеленными на разработку такого сложного курса, непременно встает вопрос: каким должен быть этот курс, чтобы после завершения у студентов остались не просто общие представления о жанре расследования, но и возник интерес и мотивация работать в этом увлекательно-захватывающем жанре?

Российский журналист и исследователь А. Тертычный разработал примерную программу учебного курса «Расследовательская журналистика», который прочитал на факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Главной целью курса он определяет знакомство студентов факультетов журналистики университетов с концепцией, системой основных понятий, принципами и видами расследовательской журналистики, а также привитие им навыков поиска, определения методики осмысления информации, анализа и оценки явлений из различных сфер жизни общества в процессе расследований. Задача курса, на его взгляд, состоит в том, чтобы **инициировать внеаудиторную подготовку студентов к работе в отделах журналистских расследований СМИ**, помогая таким образом росту их профессионализма, выработке готовности к самостоятельной деятельности в этой области. К способам освоения данного курса А. Тертычный относит лекционные занятия, практические упражнения, стажировку в редакциях по личным планам журналистов, подготовку контрольных (итоговых) публикаций.

Таким образом, можно увидеть, что учебная программа курса, предлагаемая А. Тертычным, строится по схеме: **теория – практика**.

Почему такая схема наиболее приемлема для обучения на курсе по журналистскому расследованию?

Как уже было сказано выше, существует ряд умений и навыков, с которыми должен познакомиться журналист для овладения «инструментарием» профессии и, тем более, для работы в жанре журналистского расследования. Среди этих умений особенно важны те, что связаны с поиском темы, знакомством с ситуацией, поиском фактов, работой с источниками, формированием и выдвижением гипотезы, построением версий, поддержкой версий, подготовкой материала. Для понимания сущности работы с информацией, собранной для изучения и анализа перед подготовкой журналистского

расследования, студентам факультетов журналистики необходимо научиться разбираться в классификации критериев «новостных ценностей». Такое понимание позволит им в дальнейшем научиться разделять факт и мнение, не даст «раздуть из мухи слона» (т.е. определять общественно значимые темы расследований, итоги которых на самом деле интересуют и волнуют общество).

Какие навыки должны приобрести на курсе студенты в академическом (теоретическом) плане? Поскольку журналистика – сфера деятельности, связанная с поиском, сбором и обработкой информации, студент должен разбираться в следующих информационных категориях:

1. Близость темы. На начальном этапе журналисту-расследователю необходимо научиться определять тему, то есть то, чему будет посвящена работа. Безусловно, тема журналистского расследования должна представлять общественный интерес, то есть проблема, которую собирается раскрыть журналист, должна быть понятна и близка жителям той страны (или региона), в которой живет и работает расследователь. При этом необходимо различать тему и цель расследования, поскольку раскрытие одной и той же темы может преследовать разные цели. Так, например, тема коррупции в обществе может продиктовать расследователю разные цели: разоблачение государственного чиновника или группы лиц, незаконного получения доступа к материальным ресурсам; вскрытие системных проявлений коррупции в какой-то определенной сфере и пр.

2. Масштабность информации. Будущему журналисту важно уметь оценивать собранную в ходе рассмотрения информацию. Представленная в тексте информация должна быть достаточно полной и обеспечивать поддержку гипотез и версий, выдвигаемых журналистом-расследователем. Эта информация должна соответствовать заявленной в начале материала теме. Источники информации, представленные в материале, должны быть компетентными.

3. Конфликт. Необходимо уметь оценить, насколько в теме материала представлена конфликтная ситуация. Для этого важно выработать у будущего журналиста-расследователя понимание, что конфликты классифицируются по видам: трудовой, социальный, морально-нравственный (3, с. 89). Студенты должны осознавать, что конфликтность (а возможно, и скандальность) темы может измеряться не самим описанием частного случая, в котором конфликтуют две стороны, а тем широким резонансом, который она может вызвать, если речь идет о принимаемых в государстве решениях, затрагивающих жизнь каждого, даже напрямую не вовлеченного в конфликт гражданина. К таким темам, например, относятся нарушения прав человека, незаконные поборы с граждан в сфере медицины, образования, правоохранительных органах, вопросы доверия государственным структурам и политическим деятелям, факты коррупции.

4. Своевременность. Студенты должны уметь самостоятельно критически оценивать актуальность информации, которую они хотели бы предложить в качестве предмета исследования. То есть, они должны иметь четкий ответ на вопрос: уместна ли та или иная тема как объект расследования в контексте сегодняшнего дня? Преподаватель может помочь студенту сформировать представление о том, что категория «время» существенна только для жанра информационных материалов, т.е. тех материалов, которые начинаются со слов «Сегодня...» или «Вчера...». Для журналистского расследования важен факт, который является скандальным, конфликтным, в основе которого лежит нарушение юридических законов и моральных норм.

Умение классифицировать информацию по перечисленным выше категориям может студенту «видеть» перспективу будущего материала, оценивать «интересность» и «полезность» материала с точки зрения читательской аудитории. Студентам направления «Журналистика» полезно вырабатывать такой взгляд на свои собственные материалы, поскольку критическое оценивание, ответ на вопрос «А кому это еще интересно, кроме меня?» помогают видеть сильные и слабые стороны журналистской работы.

Практические навыки, которыми способен овладеть студент в рамках курса «Журналистское расследование».

1. Подготовка плана расследования. Оформление плана журналистского расследования следует начинать с формулирования темы и гипотез, которые необходимо доказать или опровергнуть, а также с предварительного описания проблемы (или проблем). Роль преподавателя на этом этапе может заключаться в помощи при выработке и формулировании студентом гипотезы расследования. Поскольку это первый шаг в работе над расследованием, то полезно и преподавателю и студенту применять метод «от общего – к частному». Из общего круга проблем выделяется одна, наиболее актуальная (своевременная), конфликтная, масштабная, и она формулируется в виде вопроса. Например, это могут быть такие темы-гипотезы:

- а) Кыргызстан – среднеазиатская Колумбия? (Проблема наркотиков).
- б) Почему туристические «прелести» не привлекают туристов в Кыргызстан?
- в) Отцы и дети (Как эта проблема трансформировалась в нашем обществе?).
- г) «Дороги и дураки» – не только российская проблема (В каком виде она существует для Кыргызстана?).
- д) Дипломированные безработные (Как устраиваются выпускники вузов после окончания учебы?).

После выбора наиболее интересной темы студенту предлагается определить круг источников информации, где можно получить ответы на вопросы по теме расследования.

Преподаватель может предложить студентам темы будущих исследований, которые они выполнят в рамках курса, а также попросить студентов предложить свои темы. Привлекательность такого общения со студентами на курсе заключается в том, что оно размывает привычные рамки «профессор – студент» и превращает группу в инвестигейторов с ментором-наставником.

Еще одним положительным моментом творческого подхода к разработке тем является то, что студентам не предлагается работать по чужим исследованиям, искать слабые и сильные их стороны, а самим выступить в качестве инвестигейторов, пройти таким же путем и испытать те же трудности, которые испытывают «профессионалы», т.е. уже работающие журналисты. Перед студентами ставится определенная задача: «Вы – журналисты, которым нужно подготовить материалы по актуальным темам».

При таком подходе к курсу студенты понимают, что он будет считаться выполненным, если будет проделана определенная самостоятельная работа. Можно утверждать, что методика ролевой игры (когда студенту предлагается войти в роль журналиста, но выполнить реальную работу по реально существующей проблеме) делает курс более привлекательным в глазах студентов. Благодаря этому ломается стереотипное пред-

ставление студентов о сухости и академичности образования, которое, по впечатлению студентов, сводится к формуле: профессор – студент – класс – доска – учебник.

2. «Стратегическое планирование». На этом этапе определяется основная направленность расследования, его цели и методы. Журналист определяет, какой метод исследования он будет использовать при сборе информации («метод включенного наблюдения», скрытая форма работы, работа «под легендой»), очерчивает круг источников информации. Роль преподавателя курса на этом этапе заключается в корректировке источников информации, определении совместно со студентом всего круга источников информации, отделении наиболее маловероятных по доступности (например, высокопоставленные чиновники, к которым у студента, в силу «не вхожести» в этот круг, не будет доступа), корректировке вопросов для каждого круга источников информации.

3. Проверка гипотезы. Здесь необходимо не только классифицировать и анализировать полученную информацию, но и оценивать ее с точки зрения полноты и достоверности. На данном этапе работы студент должен уметь критически оценивать собранный материал, уметь «отсеивать» второстепенную и малозначительную информацию от главной. Основным вопросом журналиста-расследователя является вопрос «почему?»: почему мы сталкиваемся с тем или иным явлением (нарушением)?

4. Изложение собранной информации. На этой стадии журналист готовит газетный материал (или телевизионный репортаж). Здесь важно умение аргументировать выдвинутую версию информацией, собранной по теме, выявлять причинно-следственные связи, анализировать. На этой стадии работы необходимо проявить способность аргументированного построения материала. Любое расследование начинается с выдвигания гипотезы. Готовый материал по теме расследования должен включать ответы на поставленную гипотезу. Но прежде чем студенты займется подготовкой аргументированного материала, в теоретической части курса преподаватель должен познакомить их с категориями аргументации в виде классификации доводов. Доводы могут быть: сильными, слабыми, несостоятельными. На примере подготовленных студентом материалов-расследований можно разбирать на курсе его аргументацию. Такой подход к анализу материалов студентов позволит им услышать отклики другой части студентов, которые в этот момент выступают как читательская аудитория.

Данный подход к оцениванию материала принципиально отличается от обычной проверки студенческих работ с выставлением оценок. Письменная работа студента из обыденной «обязаловки» превращается в творческую журналистскую работу, а анализ в аудитории сделанной студентом работы, с обсуждением ее сильных и слабых сторон, превращает университетскую аудиторию в «редакцию», в которой происходит творческая «летучка» с обсуждением статьи «журналиста». Игровой момент, приближенный к реальной действительности журналистской жизни, превращает курс «Журналистское расследование» в творческую лабораторию. Главная роль в построении курса по такой схеме отводится преподавателю, поскольку за ним автоматически закрепляется несколько ролей: преподавателя, советчика, куратора, «редактора», читателя.

Педагогическая деятельность относится к сложно организованной системе образовательной деятельности. Под обучением в педагогике понимается «процесс активного взаимодействия между обучающим и обучаемым, в результате которого у обучаемого формируются определенные знания и умения на основе его собственной

активности». В США и России широко распространена практика подготовки студентов факультетов журналистики с участием практикующих журналистов. Достаточно зайти на сайт факультета журналистики МГУ им. М. Ломоносова, чтобы увидеть перечень преподавателей из числа ведущих журналистов российских СМИ. Журналистов учат журналисты.

В университетах Кыргызстана журналистику, в основном, преподают люди с гуманитарным образованием, чаще всего не имеющие опыта журналистской деятельности. Отчасти поэтому студентам сложно развить практические навыки журналистского мастерства в университете.

Курс «Журналистское расследование» является хорошей образовательной основой для выработки у студентов комплекса практических навыков, независимо от того, будет ли студент в будущей журналистской практике работать в этом жанре либо ограничиться репортерской работой. В рамках этого курса студент может научиться собирать и обрабатывать информацию, находить причинно-следственные связи, развить навыки критического мышления и многое другое.

Поскольку преподавателям кыргызстанских вузов приходится самостоятельно разрабатывать настоящий курс, мы готовы поделиться с ними своим опытом. Приведенное выше методическое построение курса позволило нам выстроить модель обучения: от теории – к практике. Курс «Журналистское расследование» делится на теоретическую часть, где студенты получают теоретические знания об основных способах и механизмах работы в рамках расследования, и практическую.

По условиям курса студенты должны выполнять **реальные расследования**. То есть, после теоретического блока информации о механизмах и методах проведения расследования, психологических и правовых аспектах, студенты были поставлены не в игровую, а в совершенно реальную, «взрослую» обстановку, в которой ежедневно находятся работающие в СМИ журналисты. При такой схеме работы студенты отрабатывают на практике все этапы работы журналистов-расследователей, описанные в настоящей статье выше. Выполнение практической журналистской работы дает студентам реальное представление о тех проблемах и сложностях, с которыми приходится сталкиваться журналистам в их работе.

Одну треть курса может занимать академическая часть, где преподаватель дает общие представления о жанре, его особенностях, знакомит студентов с соответствующей терминологией и объясняет этапы работы. Здесь же, в теоретической части курса, преподаватель может разобрать со студентами (проанализировать) некоторые современные расследования. Целесообразно для педагога предлагать студентам расследования, посвященные различным темам. Это необходимо для того, чтобы у студентов не возникло шаблонного представления о том, будто расследование всегда связано с обличением каких-то криминальных или политических верхушек и элит. Студенты должны осознать, что расследование – это жанр и способ работы с информацией, который может охватывать и политические, и экономические, и социальные, и моральные темы.

Курс «Журналистское расследование» основан на практическом опыте исследовательской журналистики современных СМИ. В рамках предложенного курса рассматривается методика расследовательской журналистики, правовые вопросы деятельности журналиста, организация информационного обеспечения.

Практическая часть курса посвящена вопросам профессиональной этики журналиста при проведении журналистских расследований, вопросам информационной безопасности в журналистике. На материалах и опыте работы независимых агентств, их журналистских расследований студенты будут проводить анализ уже состоявшихся расследований, классифицировать их по степени конфликтности, определять результативность работы журналиста-расследователя.

Практическая часть курса реализуется следующим образом: после каждого этапа выполнения практической работы студенты приходят в класс с результатами проделанного (составленный план расследования; перечень источников информации и вопросник для каждой категории источников информации; первый набросок материала и т.д.) и обсуждают свою работу вместе с преподавателем и остальными студентами. Группа работает продуктивно в том случае, когда студентам предлагается не одна общая тема, а у каждого студента есть индивидуальная тема расследования. Это позволяет избежать копирования и плагиата внутри группы и делает совершенно невозможным банальное «скачивание» материала из Интернета.

Настоящий курс предложен студентам факультета журналистики и массовых коммуникаций Американского университета в Центральной Азии. **Построение курса по модели: «от теории – к практике» позволило преподавателю добиться выработки у студентов профессионально важных практических навыков.**

Предложенные по курсу темы расследований помогли моделировать ситуации, с которыми сталкиваются журналисты при сборе, обработке и анализе информации. Студенты определяли категории источников информации: первичные, вторичные. После этого они занимались сбором информации, т.е. непосредственно отправлялись к экспертам, в НПО, государственные структуры для того, чтобы получить информацию по теме расследования. Практическое закрепление теоретической информации курса позволило студентам лучше понять характер работы журналиста-расследователя, определить, какая именно информация «работает» на гипотезу расследования, критически оценивать и фильтровать полученную информацию.

При оценивании навыков, полученных в рамках курса, студенты особо выделили следующие: понимание сущности работы журналиста-расследователя; выработка плана при проведении расследования; определение сущности конфликта и сторон конфликта; проведение предварительного расследования; выдвижение версий и поиск информации, подтверждающей версии, выдвинутые журналистом.

Литература

1. *Аззамов Ф.И.* Журналистское расследование активности личности. – Казань: КазГУ, 1989.
2. *Бородянский Э.И.* Логика суждений. – М.: МГУ, 1991.
3. *Ворошилов В.В.* Конфликт в журналистском отражении. – СПб.: Прагма, 1993.
4. *Вус М.А., Гусев В.С.* Безопасность, информация, защита информации. Информационная безопасность//Журналистика – XX век: эволюция и проблемы: Тезисы Международной научно-практической конференции 24–25 апреля 1996 г. – СПб., 1996.
5. *Дзялошинский И.М.* Личность журналиста и метод журналистики. – М.: МГУ, 1998.
6. *Рэндалл Д.* Универсальный журналист. – Алма-Ата.: ЦА школа молодых журналистов, 1992.
7. *Станько А.И.* Журналистские расследования. – Ростов на Дону, 1997.
8. *Таловов В.П.* Труд журналиста. Методика и техника журналистского наблюдения. – Л.: ЛГУ, 1992.

9. *Таранов П.С.* Интриги, мошенничество, трюки. – Симферополь: Глобус, 1996.
10. *Тертычный А.А.* Расследовательская журналистика. – М.: Аспект пресс, 2002.
11. *Уиллмен Дж.* Журналистские расследования: современные методы и техника. – М.: Молвар, 1998.
12. *Шумилина Т.В.* Методы сбора информации в журналистике. – М.: МГУ, 1983.

В.В.Сизикова,

к.п.н., доцент,

Российский государственный социальный университет

Качество образования в условиях глобализации и регионализации

Человеческий капитал в современном мире становится основным ресурсом государств, фактором, обеспечивающим их стабильность и развитие. Россия нуждается в мобильных и высококвалифицированных специалистах, способных принимать самостоятельные ответственные решения в условиях неопределенности быстро меняющегося мира. В связи с этим в настоящее время особые требования предъявляются к системе образования.

Достижение нового качества образования должно соответствовать основным тенденциям развития современного общества, это:

- информатизация жизни общества, предполагающая утверждение приоритета конструирования личностного знания на основе самостоятельной работы с разнообразной информацией;
- становление открытого общества, обеспечивающее существенное расширение среды существования человека и многочисленные пересечения индивидуальных сред;
- становление гражданского общества, повышающее меру свободы и ответственности человека в осуществлении жизнедеятельности;
- формирование нового культурного типа личности, основными характеристиками которого являются активность, самостоятельность и ответственность.

Данные тенденции реализуются в рамках общемировых процессов глобализации и регионализации.

Понятие «глобализация» используют для характеристики изменений, происходящих с конца 70-х годов в системе мировых хозяйственных связей и международных отношений. В частности, известный американский политолог С. Краснер отмечает, что термином «глобализация» обозначаются такие явления, характерные для мирового развития на рубеже XX–XXI веков, как легитимизация прав человека; унификация правил заключения торговых сделок; невиданные темпы создания и распространения новых средств связи; увеличение числа и усиление влияния международных неправитель-