

АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Чотаева Чолпон

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебно-методический комплекс

БИШКЕК – 2008

Составитель:
Чотаева Чолпон

Рецензент:
доктор философских наук, профессор
Элебаева А. Б.

Данный учебно-методический комплекс по истории мировой культуры состоит из двух частей: рабочей программы по истории мировой культуры, рассчитанной на 36 часов лекций и 18 часов семинарских занятий, и краткого содержания курса лекций по истории мировой и отечественной культуры.

Лекции предлагаются в историко-хронологической и тематической последовательности, начиная от первобытного строя и цивилизаций древности и заканчивая современной культурой. Отдельный раздел посвящен культуре кыргызов и Кыргызстана.

Предназначается для преподавателей курса истории мировой культуры, студентов, а также всех интересующихся вопросами становления и развития мировой и отечественной культуры.

ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Данный учебно-методический комплекс, прежде всего, предназначен для преподавателей вузов, которые проводят лекционные и практические занятия по курсу истории мировой культуры. В то же время, он будет интересен и полезен тем преподавателям, которые ведут смежные гуманитарные дисциплины – историю и философию. Кроме того, данное пособие может быть востребовано студентами, изучающими курс истории мировой культуры, поскольку в нем представлено краткое содержание всех лекций по курсу, что особенно актуально в настоящее время в условиях дефицита учебных пособий.

Учебно-методический комплекс состоит из двух основных частей. В первой части комплекса предлагается рабочая программа по истории мировой и отечественной культуре, рассчитанная на 18 недель семестра в учебном году: 36 часов лекций и 18 часов семинарских занятий (согласно учебному плану по истории мировой культуры, принятому на Факультете Экономики и Бизнеса Академии Управления при Президенте Кыргызской Республики).

В рабочей программе подробно излагаются цели и результаты изучения курса, сфера применения и методы изучения дисциплины, способы контроля знаний, общая и дополнительная литература. В рабочей программе также указывается тематика и содержание лекций, вопросы к семинарским занятиям, темы рефератов и литература по каждому семинару. В конце первой части также предлагаются контрольные вопросы к модулям и вопросы для подготовки к зачету (экзамену).

Во второй части комплекса дается краткое содержание лекций, которые излагаются в историко-хронологической и тематической последовательности, начиная от первобытного строя и цивилизаций древности и заканчивая современной культурой. Отдельная лекция посвящена теории культуры, в которой рассматриваются предмет, виды, структура, формы и функции культуры, а также основные концепции культуры. Отдельный раздел посвящен культуре кыргызов и Кыргызстана. В нем представлена культура кыргызов в досоветский, советский и современный периоды.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие от составителя.....

Часть I.

Рабочая программа по истории мировой культуры.....

Часть II. Краткое содержание лекций

Лекция 1. Феномен культуры.....	
Лекция 2. Первобытная культура.....	
Лекция 3. Культура Древнего Египта.....	
Лекция 4. Культура Древней Месопотамии.....	
Лекция 5. Культура Древней Индии.....	
Лекция 6. Культура Древнего Китая.....	
Лекция 7. Культура Древней Греции.....	
Лекция 8. Культура Древнего Рима.....	
Лекция 9. Культура Средневековой Европы.....	
Лекция 10. Средневековая Культура Арабского Востока.....	
Лекция 11. Культура Возрождения.....	
Лекция 12. Культура Северного Возрождения.....	
Лекция 13. Культура Нового времени.....	
Лекция 14. Культура Новейшего времени.....	
Лекция 15. Традиционная культура кыргызов.....	
Лекция 16. Культурное строительство в Кыргызстане.....	
Лекция 17. Расцвет кыргызской культуры в советский период.....	
Лекция 18. Современная социокультурная ситуация в Кыргызстане.....	

Часть I.

Рабочая программа по истории мировой культуры.

История мировой культуры (Культурология) - одна из самых молодых и активно развивающихся гуманитарных наук. Она возникла на стыке целого ряда дисциплин: истории, философии, этнологии, социологии, психологии. Однако в отличие от них, культурология занимается изучением конкретно-исторических форм бытия, включая формообразующие элементы культурно-исторического типа, а также содержанием регулирующих и упорядочивающих эти типы систем ценностей.

Содержание курса поможет студентам более четко осознать общие закономерности возникновения и развития различных культур, систем ценностей и типов мировоззрения, проблемы взаимодействия культур и смены одного типа культуры другим.

Цели изучения дисциплины:

- Представить данный курс как гуманитарную дисциплину, обладающую исключительной широтой и многозначностью подходов;
- Ознакомить студентов с методами и принципами, используемыми в культурологии для изучения культурных феноменов;
- Дать определения ключевых терминов и понятий теории культуры;
- Дать классификацию культур по историческим и региональным типам;
- Рассмотреть основные концепции и теории, сложившиеся в культурологической науке;
- Ознакомить студентов с наиболее значимыми событиями из истории культуры различных стран, а также с достижениями кыргызской и мировой культурных практик;
- Преодолеть в изложении материала тенденцию к идеологизации представлений о культуре и выработать у студентов потребность к самостоятельному подходу и осмыслению всей системы гуманитарных знаний.

Предполагаемые результаты изучения дисциплины:

- Иметь представление о роли и месте культурологии в современном гуманитарном знании;
- Владеть методологией культурологической науки;
- Знать основные понятия и термины курса: дефиниции культуры, ее структуру, формы и основные функции;
- Распознавать различные типы культуры, их динамику и особенности;
- Ориентироваться в теориях мировой и отечественной культурологии;
- Владеть наиболее значимыми событиями из истории культуры различных стран, а также с достижениями кыргызской и мировой культурных практик;
- Использовать полученные знания и навыки для сохранения и приращения природного и культурного наследия, анализа современной культурной ситуации, прогнозирования ее возможного развития в будущем и принятия необходимых решений.

Сфера применения результатов изучения дисциплины:

- Образовательная сфера;

- Социальная деятельность;
- Профессиональная деятельность.

Методы изучения дисциплины:

Изучение данного курса предполагает использование описательного конкретно-исторического, сравнительного структурно-функционального, проблемного методов, а также методов социальных наук.

Курс состоит из лекций преподавателя, семинарских занятий, в том числе дискуссий, индивидуальных занятий, таких как написание рефератов по избранным темам и их презентация, модульных письменных работ и письменного зачета (экзамена).

Способы контроля знаний:

1 модульная работа	30%	Отлично	100-85
2 модульная работа	20%	Хорошо	84-70
3 модульная работа	20%	Удовлетворительно	69-55
Посещение и участие в семинарах	15%	Неудовлетворительно	54 и ниже
Письменный зачет (экзамен)	15%		

Общая литература (учебники и учебные пособия):

- Васильев Л. С. История Востока. - Т. 1. - М. 1994.
 Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 2005.
 Дюшалиев К., Лузанова Е. Кыргызское народное музыкальное творчество. Учебное пособие.– Бишкек, 1999.
 Золкин А. Л. Культурология. - М., 2001.
 История Древнего Мира. Т. 1, 2. – М., 1990.
 История киргизского искусства. Краткий очерк. Под ред. Салиева А. А. – Фрунзе, 1969.
 История кыргызов и Кыргызстана. – Бишкек, 1998.
 История Кыргызстана XX век. – Бишкек, 1998.
 Кирамова К. И. Культурология в вопросах и ответах. - М., 2004.
 Кравченко А. И. Культурология. – М., 2005.
 Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой А. Н. - М., 2002.
 Культурология. Учебник. Под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – М., 2005.
 Оганесян А. А. Культурология (конспект лекций). - М., 2000.

Дополнительная литература:

- Абрамзон С. М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Л., 1971.
 Арган Дж. К. История итальянского искусства. - М., 2000.
 Баласагунский Ю. Благодатное знание. - М., 1983.
 Бартольд В. В. Культура мусульманства. М., 1966.
 Большой иллюстрированный атлас первобытного человека. – Артия, 1982.
 Васильев Л. С. История религий Востока. - М. 2004.
 Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. – М., 1988.
 Виноградова Н. А., Николаева Н. С. Малая история искусств. – М., 1979.
 Голубцова Е. С. Культура Древнего Рима. – М., 1985.
 Донины А. Люди, идолы и боги.- М., 1962.
 Кэвин Осборн и Дэйн Берджес. Классическая мифология. - М., 2005.
 Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. – М., 1990.
 Осмонов Дж. История Кыргызстана. – Бишкек, 2006.
 Сэмюэл Крамер. История начинается в Шумере. – М., 1991.
 Шахнович М. И. Первобытная мифология и философия. – Л., 1971.

ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Наименование раздела	Количество часов		
	Всего	В том числе	
		лекций	семинаров
I. Теория культуры и культура древних цивилизаций	20	14	6
II. Культура средневековья, Нового и Новейшего времени	20	12	8
III. Отечественная культура	18	10	4
Итого	54	36	18

ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

№	Раздел	Темы лекций	Количество часов
I	Теория культуры и культура древних цивилизаций	Феномен культуры.	2
		Первобытная культура.	2
		Культура Древнего Египта.	2
		Культура Древней Месопотамии.	2
		Культура Древней Индии.	2
		Культура Древнего Китая.	2
		Культура Древней Греции.	2
		Культура Древнего Рима.	2
II	Культура Средневековья, Нового и Новейшего времени	Культура Средневековой Европы.	2
		Средневековая Культура Арабского Востока.	2
		Культура Возрождения.	2
		Культура Северного Возрождения.	2
		Культура Нового времени.	2
		Культура Новейшего времени.	2
III	Отечественная культура	Традиционная культура кыргызов.	2
		Культурное строительство в Кыргызстане.	2
		Расцвет кыргызской культуры в советский период.	2
		Современная социокультурная ситуация в Кыргызстане.	2
		Итого	36

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

№	Раздел	Темы семинарских занятий	Количество часов
I	Культура древних цивилизаций	Ближневосточные культуры.	2
		Дальневосточные культуры.	2
		Античная культура.	2
		Модуль 1	
II	Культура Средневековья, Нового и Новейшего времени	Европейская культура.	2
		Арабо-мусульманская культура.	2
		Культура Ренессанса.	2
		Культура XVII-XX вв.	2
		Модуль 2	
III	Отечественная культура	Кыргызское народное творчество.	2
		Современная культура Кыргызстана.	2
		Модуль 3	
		Итого	18

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

РАЗДЕЛ I

Теория культуры и культура древних цивилизаций.

ЛЕКЦИЯ 1 (2 часа)

Феномен культуры.

План:

1. Понятие культуры.
2. Типы и виды культуры.
3. Структура культуры.
4. Формы и функции культуры.
5. Основные концепции культуры.

ЛЕКЦИЯ 2 (2 часа)

Первобытная культура.

План:

1. Периоды первобытной культуры.
2. Первобытное искусство.
3. Памятники первобытной культуры.
4. Ранние формы религии.

ЛЕКЦИЯ 3 (2 часа)

Культура Древнего Египта.

План:

1. Периоды Древнего Египта.
2. Религия.
3. Искусство.
4. Письменность и литература.
5. Наука.

ЛЕКЦИЯ 4 (2 часа)

Культура Древней Месопотамии.

План:

1. Периоды Древней Месопотамии.
2. Религия.
3. Письменность, литература и наука.
4. Архитектура и искусство.

ЛЕКЦИЯ 5 (2 часа)

Культура Древней Индии.

План:

1. Периоды Древней Индии.
2. Религия.
3. Варно-кастовая система.
4. Архитектура и искусство.
5. Наука и письменность.

ЛЕКЦИЯ 6 (2 часа)
Культура Древнего Китая.

План:

1. Периоды Древнего Китая.
2. Философско-религиозные системы.
3. Наука.
4. Литература и письменность.
5. Архитектура и искусство.

ЛЕКЦИЯ 7 (2 часа)
Культура Древней Греции.

План:

1. Периоды Древней Греции.
2. Религия и мифология.
3. Философия.
4. Архитектура и искусство.
5. Литература, наука и театр.

ЛЕКЦИЯ 8 (2 часа)
Культура Древнего Рима.

План:

1. Периоды Древнего Рима.
2. Религия.
3. Литература и наука.
4. Архитектура и скульптура.

РАЗДЕЛ II
Культура Средневековья, Нового и Новейшего времени

ЛЕКЦИЯ 9 (2 часа)
Культура Средневековой Европы.

План:

1. Периодизация Средневековья.
2. Христианство.
3. Богословие и еретизм.
4. Философия, образование и наука.
5. Литература.
6. Архитектура и скульптура.

ЛЕКЦИЯ 10 (2 часа)
Средневековая культура Арабского Востока.

План:

1. История ислама.

2. Основные положения и направления в исламе.
3. Литература и наука.
4. Архитектура и искусство.

ЛЕКЦИЯ 11 (2 часа)
Культура Возрождения.

План:

1. Периодизация и мировоззрение Возрождения.
2. Школы Возрождения.
3. Проторенессанс.
4. Ранний Ренессанс.
5. Высокий ренессанс.
6. Поздний Ренессанс и окончание Возрождения.

ЛЕКЦИЯ 12 (2 часа)
Культура Северного Возрождения.

План:

1. Реформация.
2. Возрождение в Нидерландах.
3. Возрождение в Германии.
4. Возрождение во Франции.
5. Возрождение в Англии.
6. Возрождение в Испании.

ЛЕКЦИЯ 13 (2 часа)
Культура Нового времени.

План:

1. Просвещение в Англии.
2. Просвещение во Франции.
3. Просвещение в Германии.
4. Барокко.
5. Классицизм.
6. Рококо.
7. Романтизм.
8. Реализм.
9. Новые направления в искусстве XIX в.

ЛЕКЦИЯ 14 (2 часа)
Культура Новейшего времени.

План:

1. Индустриальное общество и массовая культура.
2. Модернизм.
3. Постмодернизм.

РАЗДЕЛ III

Отечественная культура

ЛЕКЦИЯ 15 (2 часа)

Традиционная культура кыргызов.

План:

1. Эпический жанр.
2. Творчество акынов.
3. Песенное творчество.
4. Инструментальный жанр.
5. Декоративно-прикладное искусство.

ЛЕКЦИЯ 16 (2 часа)

Культурное строительство в Кыргызстане.

План:

1. Языковые реформы.
2. Ликвидация неграмотности и развитие образования.
3. Начало научных исследований.
4. Становление профессиональной литературы и искусства.

ЛЕКЦИЯ 17 (2 часа)

Расцвет кыргызской культуры в советский период.

План:

1. Образование и наука.
2. Литература.
3. Живопись, графика и скульптура.
4. Музыка и театр.
5. Киноискусство.

ЛЕКЦИЯ 18 (4 часа)

Современная социокультурная ситуация в Кыргызстане.

План:

1. Социокультурная ситуация.
2. Образование.

СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I

Теория культуры и культура древних цивилизаций.

СЕМИНАР 1 (2 часа)

Ближневосточные культуры (Египет и Месопотамия).

Вопросы:

1. Религия и мифология.
2. Литература и письменность.
3. Наука.
4. Архитектура и скульптура.

Темы рефератов:

Религия в Древнем Египте.
 Письменность Древнего Египта.
 Искусство Древнего Египта.
 Религия и мифология Древней Месопотамии.
 Эпос древних шумеров.
 Шумерская письменность.
 Архитектурные памятники Вавилона.

Литература:

Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой А. Н. - М., 2002.
 Кравченко А. И. Культурология. – М., 2005.
 Кирамова К. И. Культурология в вопросах и ответах. - М. 2004.
 Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 2005.
 Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. – М., 1990.
 Сэмюэл Крамер. История начинается в Шумере. – М., 1991.
 История Древнего Мира. Т. 1, 2. – М., 1990.
 Васильев Л. С. История религий Востока. - М. 2004.

СЕМИНАР 2 (2 часа)

Дальневосточные культуры (Индия и Китай).

Вопросы:

1. Религия и мифология.
2. Литература и письменность.
3. Наука.
4. Искусство.

Темы рефератов:

Религиозно-философские учения Древней Индии.
 Варно-кастовая система Древней Индии.
 Возникновение и распространение буддизма.
 Архитектура и скульптура Древней Индии.
 Религиозно-философские учения Древнего Китая.
 Конфуцианство в Древнем Китае.

Научные достижения Древнего Китая.
Особенности древнекитайской архитектуры.

Литература:

Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой А. Н. - М., 2002.
Кравченко А. И. Культурология. – М., 2005.
Кирамова К. И. Культурология в вопросах и ответах. - М. 2004.
Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 2005.
Васильев Л. С. История религий Востока. - М. 2004.
Виноградова Н. А., Николаева Н. С. Малая история искусств. – М., 1979.

СЕМИНАР 3 (2 часа)
Античная культура.

Вопросы:

1. Основные этапы в развитии античной культуры.
2. Религия и мифология Древней Греции.
3. Античная философия.
4. Литература, наука и театр античности.
5. Архитектура Древнего Рима.

Темы рефератов:

Крито-микенская культура.
«Илиада» и «Одиссея» Гомера.
Философия Древней Греции.
Греческий театр.
Архитектура и Искусство Древней Греции.
Религиозные представления древних римлян.
Ораторское искусство Древнего Рима.
Особенности римской архитектуры и скульптуры.

Литература:

Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой А. Н. - М., 2002.
Кирамова К. И. Культурология в вопросах и ответах. – М, 2004.
Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 2005.
История Древнего Мира. Т. 1, 2. – М., 1990.
Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. – М., 1988.
Голубцова Е. С. Культура Древнего Рима. – М., 1985.
Кэвин Осборн и Дэйн Берджес. Классическая мифология. - М., 2005.

РАЗДЕЛ II
Культура Средневековья, Нового и Новейшего времени

СЕМИНАР 4 (2 часа)
Европейская культура.

Вопросы:

1. Возникновение и распространение христианства.
2. Католицизм и православие.
3. Еретическое движение и богословие.

4. Особенности развития философии и науки средневековья.
5. Архитектура и скульптура средневековья.

Темы рефератов:

Особенности христианского мировоззрения.
 Философия средневековой Западной Европы.
 Рыцарская культура.
 Романский стиль в архитектуре.
 Готика средневековья.
 Средневековые города.

Литература:

Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой А. Н. - М., 2002.
 Кравченко А. И. Культурология. – М., 2005.
 Кирамова К. И. Культурология в вопросах и ответах. М. 2004.
 Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 2005.
 Средние века. – М., 1975.
 Васильев Л. С. История религий Востока. - М. 2004.
 Ле Гофф Шак. Цивилизация средневекового Запада. – М. 1992.
 Лясковский О. А. Французская готика XII-XIV вв. – М., 1973.

СЕМИНАР 5 (2 часа)

Арабо-мусульманская культура.

Вопросы:

1. Возникновение и распространение ислама.
2. Направления в исламе.
3. Достижения в науке и философии.
4. Мусульманская литература и архитектура.

Темы рефератов:

Ислам – последняя монотеистическая религия.
 Направления и течения в исламе.
 Средневековая поэзия Востока.
 Положение мужчины и женщины в исламе.
 Мусульманские святыни.
 Архитектура средневекового Востока.

Литература:

Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой А. Н. - М., 2002.
 Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 2005.
 Баласагунский Ю. Благодатное знание. - М., 1983.
 Бартольд В. В. Культура мусульманства. М., 1966.
 Васильев Л. С. История религий Востока. - М., 2004.

СЕМИНАР 6 (2 часа)

Культура Ренессанса.

Вопросы:

1. Содержание и периоды эпохи Итальянского Возрождения.
2. «Титаны Возрождения».

3. Северное Возрождение и Реформация.
4. Особенности Возрождения в европейских странах.

Темы рефератов:

Флорентийская школа живописи.
 Венецианская школа живописи.
 Творчество Данте Алигьери.
 Архитекторы эпохи Возрождения.
 Титаны эпохи Возрождения (да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
 Инквизиция и «охота на ведьм».
 Мартин Лютер и Реформация.
 Нидерландская живопись эпохи Возрождения (Рубенс, Рембрант, Ван Дейк и др.).
 Творчество Вильяма Шекспира.

Литература:

Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой А. Н. - М. 2002.
 Кирамова К. И. Культурология в вопросах и ответах. - М., 2004.
 Арган Дж. К. История итальянского искусства. - М., 2000.
 Баткин Л. М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М., 1989.
 Гарон Э. Проблемы Итальянского Возрождения. - М., 1986.
 Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. - Л., 1990.

СЕМИНАР 7 (2 часа)
Культура XVII-XX вв.

Вопросы:

1. Эпоха Просвещения.
2. Основные направления в искусстве XVII-XIX вв.
3. Новые художественные стили культуры конца XIX в.
4. Модернизм и постмодернизм.

Темы рефератов:

Особенности английского Просвещения.
 Французские просветители XVIII в. (Монтескье, Дидро, Вольтер, Руссо).
 Немецкая классическая философия.
 Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве.
 Барокко и рококо во Франции.
 Романтизм в литературе и искусстве Европы.
 Реализм как основное направление в культуре XIX в.
 Модернизм в искусстве и литературе.

Литература:

Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой А. Н. - М., 2002.
 Культурология. Учебное пособие. Под ред. Радугина А. А. - М., 1998.
 Кравченко А. И. Культурология. - М., 2005.
 Кирамова К. И. Культурология в вопросах и ответах. - М., 2004.
 Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М., 2005.
 Самосознание Европейской культуры XX века. - М., 1991.

РАЗДЕЛ III

Отечественная культура

СЕМИНАР 8 (2 часа) ***Кыргызское народное творчество.***

Вопросы:

1. Кыргызский эпос.
2. Кыргызская вокальная традиция.
3. Акынское творчество.
4. Инструментальная музыка.
5. Декоративно-прикладное искусство.

Темы рефератов:

«Манас» – энциклопедия жизни кыргызского народа.
 Малые эпосы кыргызов.
 Устное народное творчество кыргызов.
 Музыкальная культура кыргызов.
 Токтогул Сатылганов и его творчество.
 Творчество акынов-заманистов.
 Кыргызские народные инструменты.
 Основные виды декоративно-прикладного искусства кыргызов.

Литература:

История кыргызов и Кыргызстана. – Бишкек, 1998.
 Осмонов Дж. История Кыргызстана. – Бишкек, 2006.
 Абрамзон С. М. Киргизы и их этногенетические связи. – Л., 1971.
 Дюшалиев К., Лузанова Е. Кыргызское народное музыкальное творчество. – Бишкек, 1999.
 История киргизского искусства. Краткий очерк. Под ред. Салиева А. А. – Фрунзе, 1969.

СЕМИНАР 9 (2 часа) ***Современная культура Кыргызстана.***

Вопросы:

1. Особенности новой культурной политики советской власти.
2. Культурно-языковое строительство, образование и наука.
3. Профессиональное искусство.
4. Проблемы развития культуры в современном Кыргызстане.

Темы рефератов:

Основоположники кыргызской профессиональной литературы.
 Творчество Чингиза Айтматова.
 Живопись и графика Кыргызстана.
 Творчество Семена Чуйкова.
 Гапар Айтиев – первый национальный художник.
 Расцвет кыргызского кино в 60-80-е годы.
 Театральное искусство Кыргызстана.
 Музыкальное творчество кыргызов в советский период.
 Современная кыргызская эстрадная музыка.

Литература:

- История кыргызов и Кыргызстана. – Бишкек, 1998.
Осмонов Дж. История Кыргызстана. – Бишкек, 2006.
История Кыргызстана XX век. – Бишкек, 1998.
История киргизского искусства. Краткий очерк. Под ред. Салиева А. А. – Фрунзе, 1969.
Кино Советской Киргизии. – М., 1979.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К МОДУЛЯМ

МОДУЛЬ 1

1. Подходы к определению культуры.
2. Структура и формы культуры.
3. Функции культуры.
4. Первобытное искусство и ранние формы религии.
5. Религия и мифология Древнего Египта.
6. Искусство и наука Древнего Египта.
7. Религия Древней Месопотамии.
8. Литература и письменность Древней Месопотамии.
9. Религиозные воззрения Древней Индии.
10. Варны и касты Древней Индии.
11. Религиозно-философские системы Древнего Китая.
12. Наука и искусство Древнего Китая.
13. Религия и мифология Древней Греции.
14. Философия Древней Греции.
15. Искусство Древней Греции.
16. Литература, наука и театр Древней Греции.
17. Литература и наука Древнего Рима.
18. Римская архитектура и скульптура.

МОДУЛЬ 2

1. Возникновение и распространение христианства.
2. Философия и наука в средние века.
3. Средневековая европейская литература и архитектура.
4. Возникновение и распространение ислама. Направления в исламе.
5. Литература и наука арабо-мусульманского мира.
6. Характеристика и периодизация Итальянского Возрождения.
7. «Титаны Возрождения».
8. Северное Возрождение и Реформация.
9. Особенности Возрождения в Германии.
10. Особенности Возрождения в Нидерландах.
11. Особенности Возрождения в Англии и Франции.
12. Эпоха Просвещения.
13. Основные направления в искусстве Нового времени.
14. Модернизм и постмодернизм.

МОДУЛЬ 3

1. Устное народное творчество кыргызов.
2. Декоративно-прикладное искусство кыргызов.
3. Языковые реформы 20-40-х годов в Кыргызстане.
4. Становление науки и образования в Кыргызстане.
5. Развитие кыргызской профессиональной литературы.
6. Живопись и скульптура советского Кыргызстана.
7. Зарождение и развитие кыргызского кино.
8. Современная социокультурная ситуация в Кыргызстане.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ (ЭКЗАМЕНУ)

1. Подходы к определению культуры.
2. Структура и формы культуры.
3. Функции культуры.
4. Первобытное искусство и ранние формы религии.
5. Религия и мифология Древнего Египта.
6. Искусство и наука Древнего Египта.
7. Религия Древней Месопотамии.
8. Литература и письменность Древней Месопотамии.
9. Религиозные воззрения Древней Индии.
10. Варны и касты Древней Индии.
11. Религиозно-философские системы Древнего Китая.
12. Наука и искусство Древнего Китая.
13. Религия и мифология Древней Греции.
14. Философия Древней Греции.
15. Искусство Древней Греции.
16. Литература, наука и театр Древней Греции.
17. Литература и наука Древнего Рима.
18. Римская архитектура и скульптура.
19. Возникновение и распространение христианства.
20. Философия и наука в средние века.
21. Средневековая европейская литература и архитектура.
22. Возникновение и распространение ислама. Направления в исламе.
23. Литература и наука арабо-мусульманского мира.
24. Характеристика и периодизация Итальянского Возрождения.
25. «Титаны Возрождения».
26. Северное Возрождение и Реформация.
27. Особенности Возрождения в Германии.
28. Особенности Возрождения в Нидерландах.
29. Особенности Возрождения в Англии и Франции.
30. Эпоха Просвещения.
31. Основные направления в искусстве Нового времени.
32. Модернизм и постмодернизм.
33. Устное народное творчество кыргызов.
34. Декоративно-прикладное искусство кыргызов.
35. Языковые реформы 20-40-х годов в Кыргызстане.
36. Становление науки и образования в Кыргызстане.
37. Развитие кыргызской профессиональной литературы.
38. Живопись и скульптура советского Кыргызстана.
39. Зарождение и развитие кыргызского кино.
40. Современная социокультурная ситуация в Кыргызстане.

Часть II.

Краткое содержание лекций.

Лекция 1. ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ.

План:

1. Понятие культуры.
2. Типы и виды культуры.
3. Структура культуры.
4. Формы и функции культуры.
5. Основные концепции культуры.

Культурология занимается изучением общих закономерностей возникновения и развития культуры, проблем взаимодействия культур между собой, процессами смены одного типа культуры другим.

Культурология - это молодая дисциплина, возникшая на стыке целого ряда гуманитарных и социальных наук: истории, антропологии, философии, этнологии, социологии, психологии. Впервые данный термин был употреблен американским ученым Лесли Уайтом в 1949 году. И хотя культурология никогда не выделялась как самостоятельная исследовательская дисциплина, в начале 90-х годов XX века культурология была введена в качестве предмета преподавания в вузах постсоветского пространства.

1. Понятие культуры. Ключевым понятием в культурологии является термин *культуры*. По подсчетам американских исследователей, с конца XIX и до середины XX столетия наука накопила около 200 определений данного понятия, и сегодня их число продолжает расти. И это неудивительно, ведь понятие культуры используется многими науками и в каждой из них она несет свой конкретный смысл. Однако основная причина такого многообразия подходов заключается в сложности, динамизме и многоуровневом характере самого феномена культуры.

Слово культура происходит от латинского слова, означающего «возделывание, обработка земли» («культивирование»). Первым использовал это слово в качестве метафоры римский философ и оратор Марк Туллий Цицерон в I веке до н. э., говоря о «возделывании» (обработке) души человека, о воспитании и совершенствовании личности. Предметом специального изучения культура становится только в XVII веке. Именно тогда появилось важнейшее противопоставление природы культуре, то есть естественное искусственному - созданному руками человека. В своем современном значении оно вошло в оборот во второй половине XVIII века.

Все множество определений культуры можно условно разделить на три основные группы.

К *первой группе определений* относятся описательные определения культуры. Культура – это совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни.

Во *вторую группу* входят определения, связывающие культуру с традициями и обычаями, или с социальным наследием общества. Культура - это социальный опыт, передающийся от поколения к поколению.

В *третьей группе* подчеркивается значение правил, организующих поведение человека в обществе. Культура – это совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным.

Классическим определением культуры считается определение культуры Э. Тейлора. Согласно ему, **культура** – это комплекс, включающий знания, верования, законы, мораль, искусство, а также иные способности и навыки, приобретенные человеком как членом общества.

2. Типы и виды культуры. Когда в основу типологизации берется географический принцип, то можно говорить о **региональных типах** культуры. Масштабы региональной культуры могут быть разными. Они представляют собой конгломерат нескольких культур, создаваемых народами, населяющими регион. Наличие сходных природных условий и территориальные связи обеспечивают общие черты этих культур. К региональным типам можно отнести индо-буддийскую, китайско-конфуцианскую, исламскую, христианскую культуры. Наиболее крупномасштабными региональными культурами Земли являются **западная культура** (Европа, Северная Америка, Канада, Австралия) и **восточная культура** (Азия), **культуры Севера** (Европа) и **Юга** (Африка, Океания).

Когда в основу типологизации берется хронологический принцип, то возникают **исторические типы** культуры. В истории обычно разделяют четыре основных периода: **древний мир** (от 2 млн. лет назад до падения Западной Римской империи), **средние века** (от падения Западной Римской империи до эпохи Возрождения), **новое время** (от эпохи Возрождения до Первой мировой войны), **новейшее время** (от конца Первой мировой войны до наших дней). Соответственно, в качестве основных исторических типов культуры традиционно рассматриваются **первобытная культура, античная культура, средневековая культура, культура эпохи Возрождения, культура Нового времени, современная культура.**

Поскольку культура – весьма сложная и многоуровневая система, принято подразделять культуру по ее носителю. В зависимости от этого выделяют мировую, национальную, доминирующую культуры, субкультуру и контркультуру. **Национальная культура** – это синтез культур различных классов, социальных групп и слоев общества. **Мировая культура** – это синтез лучших достижений всех национальных культур, населяющих нашу планету. Совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества, называется **доминирующей культурой**. Поскольку общество распадается на множество этнических, демографических, социальных, профессиональных и других групп, постепенно у каждой группы формируется собственная культура, т. е. система ценностей и правил, присущая данной социальной группе – **субкультура**. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры языком, взглядами на жизнь, манерами поведения. Такие различия могут быть сильно выраженными, однако субкультура не противостоит доминирующей культуре. Субкультура, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но и противостоит ей, называется **контркультурой**.

3. Структура культуры. Для культуры как социального явления основополагающими являются понятия культурной статики и культурной динамики. **Культурная статика** описывает культуру в состоянии покоя, неизменности, повторяемости. **Культурная динамика** рассматривает культуру как процесс, движение, изменение.

Большинство исследователей сходятся во мнении, что культура имеет два измерения – материальное и духовное. **Материальная культура** охватывает сферу материального производства и его результаты (дороги, транспорт, здания, предметы быта, одежду, орудия труда, книги). **Духовная**, или нематериальная, **культура** включает в себя сферу духовного производства и его результаты (религию, философию, мораль,

искусство, науку). При всех существенных различиях материальная и духовная культура неразрывно связаны между собой. Помимо духовного и материального компонентов, выделяют *художественную культуру* - сферу, где материальное и духовное, преобразуясь в процессе художественного творчества, образуют особую духовно-материальную слитность – произведение искусства.

4. Формы и функции культуры. По формам культуры различают элитарную, массовую и народную культуру. *Элитарная*, или высокая, *культура* создается наиболее привилегированной частью общества, элитой (изящное искусство, классическая музыка и классическая литература).

Антиподом элитарной культуре является *массовая*, или общедоступная, *культура* – культура большинства населения общества. Она не выражает изысканных вкусов аристократии или духовных поисков народа. Ее расцвет приходится на XX в., когда происходит распространение средств массовой информации. Это искусство для каждого и оно обязано учитывать его вкусы и запросы. Она призвана удовлетворять сиюминутные запросы людей, реагирует на любое новое событие и быстро теряет актуальность.

Народная культура, или фольклор, создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки (мифы, легенды, сказания, эпос, сказки, народные песни и танцы). По своему исполнению народная культура может быть *индивидуальной, групповой, массовой*. Она всегда локализована, так как связана в традициями данной местности и демократична, поскольку в ее создании участвуют все желающие.

Главная функция культуры – *человеко-творческая (гуманистическая)*. Все остальные функции связаны с ней.

Информационная функция - это функция передачи социального опыта или функция исторической преемственности.

Познавательная (гносеологическая) функция концентрирует социальный опыт множества поколений людей.

Регулятивная функция связана с регулированием различных сторон жизни человека, видов общественной и личной деятельности людей.

Семиотическая (знаковая) функция представляет собой определенную систему знаков культуры, предполагает знание и овладение ею.

Ценностная функция предстает как система ценностей, которая формирует у человека определенные потребности и ориентации.

6. Основные концепции культуры. С середины XIX в. стали появляться различные концепции, школы и направления в культурологии, которые пытались объяснить происхождение различных народов и культур. К их числу следует отнести эволюционизм, диффузионизм, функционализм, этнопсихологическую школу и культурный релятивизм.

Основателем *эволюционизма* принято считать *Э. Тэйлора*. В своей книге «Первобытная культура» он изложил идею о прогрессивном поступательном развитии человеческой культуры от первобытности к современной цивилизации, поэтому существующие различия народов обусловлены не расовыми различиями, а являются лишь разными ступенями развития культур. Последователями эволюционизма стали Г. Спенсер, А. Бастиан, Л. Морган, который предложил делить историю человечества на три этапа: дикость, варварство и цивилизация.

Диффузионизм (от лат. распространение) – направление, которое считало главным содержанием исторического процесса диффузию, контакт, заимствование, перенос культур. Эволюционистской идее автономного возникновения культур в сходных условиях диффузионизм противопоставил идею уникальности возникновения культурных элементов в определенных географических регионах и последующего распространения их

из центра зарождения. Основателем диффузионизма считается **Ф. Ратцель**, последователями стали Л. Фробениус, Ф. Гребнер, К. Уисслер, У. Риверс.

Функционализм рассматривает культуру как целостное образование, состоящее из взаимосвязанных элементов, при этом каждый элемент выполняет определенную функцию. Поэтому важнейшим методом функционализма стало разложение культуры на составные части и выявление зависимости между ними. Основателем считается **Б. Малиновский**, последователь – А. Радклифф-Браун.

Этнопсихологическая школа основное внимание уделяла психике человека как фактору зарождения и развития культуры. Значительный вклад в этнопсихологические исследования внесла **Р. Бенедикт**, которая считала, что у каждого народа есть специфическая базовая структура характера (этос), передающаяся из поколения в поколение и определяющая историю и культуру данного народа.

Сущность **культурного релятивизма** (культурная относительность) состоит в признании равноправия различных культур независимо от уровня их развития. Невозможно сравнивать различные культуры, поскольку каждая представляет собой уникальную систему ценностей. Ценности каждой культуры относительны и обнаруживают себя только в рамках данной культуры. Одним из основоположников стал **М. Херсковиц**.

Лекция 2. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА.

План:

1. Периоды первобытной культуры.
2. Первобытное искусство.
3. Памятники первобытной культуры.
4. Ранние формы религии.

1. Периоды первобытной культуры. *Первобытная культура* – архаическая культура, которая характеризует религиозные верования, традиции и искусство народов, живших в первобытную эпоху. Первобытная культура охватывает наиболее протяженный по времени и наименее всего изученный период в истории культуры человечества. Принято делить историю первобытного общества на несколько периодов: **каменный, медный, бронзовый и железный века** по названию материалов, из которых люди изготавливали орудия труда.

Каменный век (2.5 млн. лет назад – 6 тыс. лет назад) подразделяют на следующие периоды:

Палеолит (древний каменный век) – 2.5 млн. лет назад – 14 тыс. лет назад. Палеолит характеризуется членораздельной речью человека, овладение человеком огнем, строительством жилищ, появлением изобразительного искусства в позднем палеолите (скульптуры и живописи);

Мезолит (средний каменный век) – 14 тыс. лет назад – 9 тыс. лет назад. Мезолит – период приручения собаки, изобретения лука и стрел, строительство лодок, изготовление корзин и рыболовных сетей;

Неолит (новый каменный век) – 9 тыс. лет назад – 6 тыс. лет назад. Принято считать, что в конце каменного века - неолита - произошла **«неолитическая революция»**, то есть переход от присваивающего хозяйства (охота, собирательство) к производящим формам (земледелие), появляются прядение, ткачество, гончарное производство и т. д. Этот коренной перелом создал условия для возникновения первых цивилизаций в Передней Азии, на Ближнем Востоке, долинах рек Инд, Янцзы.

На смену каменному веку пришел **энеолит** (медный век) – IV–III вв. до н. э. В конце III тыс. до н.э. наступил **бронзовый век** (к. III тыс. до н.э. – н. I тыс. до н.э.). В начале I тыс. до н. э. его сменил **железный век**.

2. Первобытное искусство. Первобытное искусство представлено скульптурой и наскальной живописью. Расцвет искусства миниатюрной **скульптуры** приходится на палеолит - 25 тыс. лет назад. К этой эпохе относятся так называемые **«палеолитические венеры»** - фигурки женщин высотой 10-15 см, обычно массивных форм, изготовленных их камня, дерева, кости, глины. Подобные венеры являются первыми антропоморфными изображениями. Они были найдены во Франции, Италии, Австрии, Чехии, России и других районах мира. Возможно, они символизировали плодородие, либо были связаны с культом женщины-матери.

Первобытный человек часто изображал животных и в живописи, и в скульптуре. Такой стиль в искусстве называют **звериным, или зоологическим**. Звериный стиль возник в бронзовом веке и получил развитие в железном.

Первобытная **наскальная живопись** представляет собой двухмерное изображение объектов (в отличие от трехмерной, или объемной скульптуры). Первобытные творцы не владели техникой передачи объема на плоскости как и древние египтяне и средневековые европейцы вплоть до эпохи Возрождения. Главным персонажем палеолитического искусства являются бизоны. Кроме них, было найдено множество изображений диких туров, мамонтов и носорогов. Расцвет пещерного искусства приходится на 10-15 тыс. лет назад. Первобытный художник не соблюдал пропорций, но мог передавать движение (скрещение ног). Изображений пейзажа и растений нет. Возможно, антропоморфные и зоологические изображения имели обрядовое значение. Таким образом, пещеры, в которых были найдены такие изображения, представляют собой места, где совершались религиозные обряды. Например, пещера Альтамира в Испании (280 м), пещера Ля Мут во Франции, Саймалуу Таш и Ак Чонкур в Кыргызстане. При создании изображения использовались натуральные краски и красители.

Особая область первобытного искусства – орнамент. **Орнамент** – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения предметов или архитектурных сооружений. Широко применяется в палеолите. Вначале орнаментом в виде зигзага украшали костяные изделия. Но своего расцвета орнамент достиг в эпоху земледельческих обществ, изображался в основном на посуде: круг, овал, треугольник. Орнамент наносили специальные штампами, вырезанными из камня, кости, дерева, раковин.

3. Памятники первобытной культуры. Основными памятниками первобытной культуры являются поселения и погребения.

Поселения делятся на неукрепленные и укрепленные. Временные неукрепленные лагеря первобытных охотников и собирателей – **стоянки**. На смену стоянкам пришли поселения, которые могли принимать форму **крепости** - сооружений из огромных камней или **городища** – группа жилых домов и построек, обнесенных земляным валом или деревянным забором. Позже крепость и городище соединяются и превращаются в города-крепости Средневековья.

Погребения делятся на два вида: **с надмогильными сооружениями** (курганы, мегалиты, гробницы) и **грунтовые**, то есть без надмогильных сооружений. **Курганы** представляют собой надмогильные насыпи из земли или камня, обычно полусферической или конической формы. Древнейшие курганы датируются IV-III тыс. до н.э. **Мегалиты** («большие камни») – культовые сооружения из огромных необработанных или полуобработанных каменных глыб. К мегалитам относятся **кромлех** – пояс из каменных глыб (до 20 м диаметром), **дольмен** – четыре поставленные на ребро плиты, которые

сверху перекрываются пятой, *менгир* – отдельный каменный столб (до 21 м высотой и 300 т весом). Пример Стоунхеджа (3100 г. до н. э.) в Англии.

Над некоторыми курганами возвышаются *каменные бабы* – каменные изваяния человека. Ученые не решили, кого изображают каменные бабы – бога или человека. Но важно одно – начиная с III тыс. до н. э. образ человека вытесняет образ животного.

4. Ранние формы религии. К древнейшим формам религии относятся анимизм, магия, фетишизм, тотемизм, шаманизм.

Анимизм – от лат. «anima» «душа» - вера в одушевленность природных объектов. Данный термин был введен в оборот английским антропологом Тэйлором в его труде «Первобытная культура». Считал анимизм первой формой религии, которая появилась в результате формирования представления первобытного человека о том, что душа или дух могут отделяться от тела во время сна, смерти и т. д.

Магия – от греч. «mageia» волшебство – форма религии, которая представляла собой ряд символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами. Английский ученый Дж. Фрэзер видел в ней предшественницу религии и составил классификацию магических приемов, разделив ее на *подражательную* (подобное поражает подобное) и *заразительную* (основанная на соприкосновении или заражении). Магия была тесно связана с развитием веры человека в сверхъестественное. Исходя из цели магии, она делится на: вредоносную, военную, любовную, лечебную, предохранительную, промысловую и т. д.

Фетишизм – от фран. «fetiche» - талисман, амулет, идол – поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства. Объектами поклонения могут быть камни, деревья, реки, любые предметы природы. Формы почитания разные. Отсюда – вера в амулеты. Связывается с конкретным предметом, которому приписывалась сверхъестественная сила, способность охранять от несчастий и болезней.

Тотемизм – вера в кровнородственные связи между человеком и определенным растением или животным. Тотем – животное или растение, от которого ведет свое происхождение человек или группа людей. Групповой и индивидуальный тотемизм. От тотема зависела жизнь всего рода, поэтому человек пытался воздействовать на него различными магическими способами.

Шаманизм – особый способ общения со сверхъестественным миром. Группа людей, имеющих способность такого общения – шаманы – используют различные методы экстатического общения, например, *камлание* (иступленная пляска с пением и ударами в бубен). Смысл камлания состоит в гипнозе окружающих и самогипнозе, благодаря которому шаман заставляет верить зрителей в свои особые способности и верит в них сам и во время камлания переживает галлюцинации.

Лекция 3. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.

План:

1. Периоды Древнего Египта.
2. Религия.
3. Искусство.
4. Письменность и литература.
5. Наука.

1. Периоды Древнего Египта. В Древнем Египте возникло первое государство на Земле. Название «Египет» происходит от «Айгуптос» (так называли эту страну греки). Сами же

египтяне именовали свою страну «Та кемет» (Черная земля) в противоположность неплодородной «Красной земле», т. е. пустыне. В истории Древнего Египта различают следующие периоды:

Додинастический период – до 3100 г. до н. э.

Раннее царство – 3100-2800 до н. э. (I-II династии). В 3100 г. до н. э. происходит объединение Верхнего и Нижнего Египта;

Древнее царство – 2800-2300 до н. э. (III-VI династии);

Первый период распада – 2300-2100 до н. э. (VII-X династии);

Среднее царство – 2100-1800 до н. э. (XI-XII династии);

Второй период распада – 1800-1600 (XIII-XVII династии);

Нашествие гиксосов – 1700-1580 до н. э.

Новое царство – 1580-1085 до н. э. (XVIII-XX династии);

Позднее царство – 1085-332 до н. э. (XXI-XXXII династии).

332 г. до н. э. – Египет был завоеван А. Македонским. Основана греческая династия Птолемеев.

30 г. до н. э. – Египет вошел в состав Римской империи.

395 г. – Египет вошел в состав Византии.

VII в. – Египет вошел в состав Арабского халифата.

XVI в. – Египет вошел в состав Османской империи.

1922 г. – Египет стал независимым государством.

2. Религия. На раннем этапе истории Египта у египтян был распространен *фетишизм* (лотос, заостренные камни, позже обелиски), *тотемизм* (кошки, змеи, крокодилы, бараны, скарабеи). Самым богатым и торжественным культом, которого удостаивалось животное, был культ *быка Аписа*. Бык Апис считался земным воплощением и служителем бога Птаха, символом плодородия. Бык Апис жил в специальном хлеву при храме, за ним ухаживали жрецы, у него был гарем тщательно отобранных коров. Когда бык умирал, его тело бальзамировали и хоронили с соблюдением сложного религиозного ритуала. Поиски нового быка были сложным делом, поскольку бык должен был иметь не менее 30 признаков (черный бык, белое пятно на лбу, нарост под языком в виде жука-скарабея).

Позже появляется *политеизм* – многобожие. Верховным богом Египта считался бог *Амон-Ра* – бог Солнца. Одним из важнейших был бог *Птах* – бог воды, земли и человеческого разума, создатель всего сущего, единственный из богов, изображавшийся в облике человека. Все остальные боги изображались с телом человека и головой животного – антропоморфизация.

Основными богами были Осирис, Исида, Сет и Нефтида. *Осирис* был богом умирающей и воскресающей природы. Его супругой и сестрой была *Исида* – богиня плодородия, воды и ветра, волшебства и мореплавания. Она олицетворяла супружескую верность и материнство. Изображалась женщиной с головой или рогами коровы. Сын Осириса и Икиды – *Гор* – бог Солнца. Изображался с головой сокола. Согласно мифу, Гор воскресил своего отца, когда его убил его брат *Сет* – бог пустыни и суховея. Однако Осирис отказался вернуться на землю и стал царем мертвых. А царем живых стал Гор. *Маат* – богиня истины и порядка. *Хатхор* – богиня любви и веселья. *Тот* – бог Луны и письменности, секретарь бога Ра.

В XIV веке до н. э. фараон Аменхотеп IV решил провести религиозную реформу. Он ввел культ единого бога *Атона* – бога солнечного диска. Перенес столицу в г. Ахетатон и принял новое имя – Эхнатона («угодный богу Атону»). Главными целями реформы были ослабление могущества жречества и централизация государства под культом нового бога. Но после смерти Эхнатона культ Атона был предан забвению и столица его разрушена. Культы старых богов восстановлены.

Бессмертие души стало главной доктриной египетской религии, которая легла в основу возникшего *культы мертвых*. Египтяне верили, что после смерти умирает тело человека - *Сах*, душа человека – *Ка* - остается жить. Кроме них, были еще *Рен* – имя человека, *Ах* – привидение человека и *Ба* – проявление сущности человека. Но ведущую роль играла Ка. Именно Ка предстояло соединиться со своим телом для того, что умерший смог воскреснуть. Для этого необходимо было сохранить тело умершего. Так появляется *мумификация* – бальзамирование тела. Мумифицировали тела фараонов: мозг и внутренности извлекали, тело помещали в соленую воду, затем пропитывали ароматическими маслами и обворачивали погребальными пеленами. После этого мумию укладывали в деревянный гроб и затем в каменный саркофаг. Тела бедняков после смерти не бальзамировались и не помещались в гробницы, а заворачивались в циновки и сбрасывались в кучи на окраине кладбищ. Там эти тела мумифицировались естественным путем.

Путь на тот свет был дорогой со множеством препятствий и чтобы избежать их, необходимо было придерживаться советов, которые излагались в «Книге мертвых», «Книге о вратах», «Книге о подземных пещерах» и других религиозных книгах. В них излагались гимны, которые следовало исполнять перед богами, магические заклинания, которыми можно было убить или обезвредить врагов. Если умерший не мог избежать опасности на пути, то тогда он умирал, умирал окончательно. После этого он попадал в чертог обеих истин, где на троне восседал Осирис, окруженный другими богами. Здесь происходил суд над умершим. На одну чашу весов клали сердце усопшего, на другую – страусовое перо богини Маат. Каждый из 40 богов задавал по одному вопросу умершему, а весы контролировали правильность ответа. Затем выносился приговор. Если он был неблагоприятный, то умерший пожирался чудовищем Амелит, если благоприятный, то умерший попадал в царство Осириса.

3. Искусство. В Древнем Египте существовало два типа гробниц: наземные и гробницы, вырубленные в скалах. Наземные гробницы представлены *пирамидами*. Пирамиды строились для фараонов и знати. Пирамиды строились из камня. В строительстве пирамид участвовало огромное количество рабов.

Археологи насчитали около 100 пирамид. Самая ранняя пирамида – ступенчатая *пирамида Джосера*, построенная около 5 тыс. лет назад. Она была построена под руководством архитектора Имхотепа, которого последующие поколения египтян обожествили и которому стали совершать молитвы перед началом строительных работ.

Одним из семи чудес света, сохранившимся до наших дней, являются *пирамиды Хеопса, Хефрена и Мехерина* в Гизе. Эти пирамиды были построены в эпоху Древнего царства. Самая высокая – пирамида Хеопса высотой 146.6 м и площадью основания 230 х 230 м. Данную пирамиду строили более 20 лет. На строительство пирамиды ушло 2.3 млн. каменных блоков средним весом 2.5 т каждый. Камни пирамиды так плотно пригнаны друг к другу, что между ними невозможно просунуть даже иголку. Грани пирамиды облицованы отполированными плитами из мелкозернистого песчаника. Пирамида Хефрена на 8 м ниже, но сохранилась значительно лучше. Третья пирамида Мехерина высотой 66 м. Внутри пирамиды представляли собой сложную систему коридоров, ходов и выходов, основное назначение которых было препятствовать разграблению гробниц.

Три пирамиды окружены большим количеством других гробниц, в которых погребены жены фараонов и знать. По представлениям египтян, в загробном мире, как и на земле, одни имеют власть и богатство, а другие трудятся и обслуживают их. Начиная со II тыс. до н. э. пирамиды начали строиться из сырцового кирпича и становятся меньше.

Недалеко от Луксора, древней столицы Египта, расположена Долина Царей. Здесь насчитывается *67 гробниц, высеченных в скалах*. Наибольший интерес представляет гробница Рамзеса IX.

Особое внимание уделялось сооружению и отделке жилищ богов – *храмов*. До нашего времени дошли развалины храмов в честь Амона-Ра в Карнаке и Луксоре. Их строительство началось еще в Среднем царстве, но особого размаха достигло при фараонах Нового царства. Храмы в Луксоре и Карнаке – это сложные комплексы, состоящие из обширных залов, огромных дворов, бесчисленных аллей-переходов и колоссальных размеров статуй богов, сфинксов, обелисков, пилонов. Расположенный в Карнаке храм Амона-Ра – самый ошеломляющий из всех египетских памятников, строительство которого продолжалось 1800 лет. Он имеет грандиозный зал длиной 102 м и шириной 53 м, со 134 огромными колоннами 23-метровой высоты. Два обелиска во дворе храма имеют высоту 30 м и весят 1000 т каждый.

Перед заупокойными храмами ставили *сфинксов* – каменное изображение существа с головой человека и телом льва. Самый большой сфинкс стережет пирамиду Хефрена. Он высечен из цельной скалы: его длина достигает 57 м и голова в 30 раз больше человеческой. «Отец страха» – так называли его египтяне.

В *изобразительном искусстве* Древнего Египта на протяжении трех тысячелетий существовал жесткий канон, благодаря которому изображение фигур всегда было плоскостным, существовала каноническая условность в передаче туловища и ног: голова и ноги в профиль, а плечи и торс в фас, геометрическая декоративность с симметричным распределением узора, строгая линейность композиции. Раскраска также условна: тело мужчины традиционно изображалось красно-коричневым, тело женщины – желто-розовым, волосы у всех были черные, а одежды – белые. Проявление индивидуальности художника было строго ограничено.

Такая же условность была характерна и для монументального искусства – *скульптуры*. Египетские статуи представляли собой фигуры, стоящие с выдвинутой вперед ногой либо сидящие на троне с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками и сомкнутыми ногами. Статуи высекались из прямоугольного блока камня по заранее прочерченной разметке.

Большое развитие получил *скульптурный портрет*. Египтяне верили, что портретные статуи, выполняя роль двойников умерших, служили вместилищем их душ. Были выработаны определенные типы портретных статуй – мужчину изображали в расцвете сил – в возрасте 40-50 лет, а женщину в расцвете красоты – в возрасте 20-25 лет. Скульптурный портрет Нефертити – жены Аменхотепа IV.

Высокого уровня достигло *декоративно-прикладное искусство* Египта. Великолепными образцами являются сосуды и блюда из алебаstra и хрусталя, туалетные ложечки из дерева и слоновой кости, украшения из золота, отделанные драгоценными камнями.

4. Письменность и литература. Наиболее древние египетские тексты, дошедшие до нас – это *молитвы богам* и *хозяйственные записи*. Самые ранние обнаруженные памятники относятся ко II тыс. до н. э.

Литература Древнего Египта представлена различными жанрами: *поучения царей и мудрецов, сказки о чудесах, повести, жизнеописания сановников, песни, заклинания*.

Примером абстрактного философского произведения является сочинение «Беседа разочарованного со своей душой», в которой повествуется о человеке, разуверившемся в своей жизни и ищущего смерти. Душа его пытается отговорить его от самоубийства и уверяет в тщетности надежд на загробную жизнь: «Радуйся, пока ты здесь».

Особенности государственного устройства в Древнем Египте требовали делопроизводства, что способствовало возникновению и распространению письменности – *иероглифики*. Грамотными были не только писцы, жрецы и вельможи, но и простые люди. Постепенно на основе иероглифики вырабатывается скоропись – *иератическое*

письмо. Затем около 700 г. до н. э. из иероглифов появляется *демотическое* (народное) письмо.

5. Наука. Без научных знаний невозможно было ведение хозяйства, строительство пирамид и храмов, военное дело. Появляется *математика*. Египтяне могли производить сложение и вычитание, умножение и деление, вычислять площадь круга, поверхность полушария и шара, рассчитать объем пирамиды. Развивалась *астрономия*: был создан календарь на наблюдении за небесными светилами (состоял из 365 дней), началом года был восход звезды Сириуса, составлены карты звезд и звездного неба. Значительных успехов добилась *медицина*. Жрецы и врачи знали анатомию человеческого тела и его внутренние органы. Достижением медицины стало учение о кровообращении и сердце как его главном органе. Была развита специализация врачей: утробные, глазные, зубные. Широко развивалась хирургия, были составлены лечебники с рецептами от различных болезней. Были составлены древнейшие *географические карты* с подробным планом золотых рудников в Восточной пустыне. Накапливались *исторические знания*, в Египте издавна вели список династий и царей с указанием точных дат правления и подробным описанием событий.

Лекция 4. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ.

План:

1. Периоды Древней Месопотамии.
2. Религия.
3. Письменность, литература и наука.
4. Архитектура и искусство.

1. Периоды Древней Месопотамии. *Месопотамией*, Двуречьем или Междуречьем древние греки называли земли, лежавшие между реками Западной Азии – Тигром и Евфратом. Здесь в IV тыс. до н. э. утверждалась столь же высокая как в Египте культура. Однако в отличие от Египта, где на протяжении трех тысячелетий обитал один и тот же народ и существовало одно и то же государство, в Двуречье сменяли друг друга различные государственные образования и народы: шумеры, аккадцы, вавилоняне, ассирийцы, иранцы.

Культура шумеров (3000-2400 до н. э.). Появляются первые города-государства шумеров: Ур, Лагаш, Урук, Ларса, Ниппур (всего около 20 городов).

Культура аккадцев (2400-2000 до н. э.)

Культура вавилонян (2000-539 до н. э.)

Нововавилонский период – (I тыс.-VII в. до н. э.) Достигает расцвета при царе Хаммурапи.

Старовавилонский период (VII в.-VI в. до н. э.)

Культура ассирийцев (1400-600 до н. э.)

VI в. до н. э. – завоевание Вавилона Персией.

IV в. до н. э. – завоевание Персии А. Македонским.

II в. до н. э. – завоевание Персии Римской империей.

III в. до н. э. – зарождение государства Сасанидов.

2. Религия. Большую часть шумерских и аккадских божеств образовывали местные боги, которые не выходили за пределы небольшой территории. Вторую группу богов составляли покровители крупных городов – они были более могущественны, чем местные

боги, но почитались только в своих городах. И, наконец, были боги, которых знали и поклонялись во всех шумерских городах.

Самыми могущественными богами шумеров и аккадцев были Ан, Энлиль и Энки. *Ан* считался богом неба и отцом других богов. Позже Ан стал олицетворять идею власти. Ан считался покровителем города Урук. *Энлиль* – бог ветра и воздуха, почитался как покровитель земли и плодородия, подарил мотыгу людям. Позже Энлиль стал олицетворять идею силы. Его храм находился в городе Ниппур. *Энки* – бог океана и пресных подземных вод, защитник города Эреду. С одной стороны, вода считалась символом плодородия, приносящей урожай и жизнь. С другой стороны, воды являлась причиной разрушений и страшных бед. Позже Энки стал почитаться как бог мудрости и знаний.

Другими важными богами были *Нанна* – бог Луны, покровитель города Ур, *Уту* – его сын, бог солнца, покровитель городов Сиппар и Ларсы. *Инанна* – богиня плодородия и плотской любви, даровала военные победы, изображалась в виде женщины-дерева. Ее супруг, *Думузи* – сын бога Энки, бог воды и растительности, ежегодно умиравшей и воскресающей. Известными были *Нинхурсаг* – богиня-мать, *Мама* – «повитуха богов», *Гула* – богиня-врачевательница.

Во II тыс. до н. э. в вавилонский период истории Древней Месопотамии в религиозной жизни выдвигается бог Вавилона – *Мардук*, который почитался как царь богов. Великие боги уступили верховенство Мардуку, потому что он помог им избавиться от чудовища – кровожадной Тиамат, с которой никто не отваживался вступить в борьбу. Вавилонских богов, как и шумерских, было много. Боги должны были пить и есть, им были свойственны различные слабости и недостатки, они были равнодушны к богатству, также стремились к успеху и выгодам. Боги определяли судьбы людей. Только жрецы могли вызывать и беседовать с богами.

У древних шумеров не существовало культа мертвых как у древних египтян. Они считали, что после смерти человек попадает в «страну без возврата», там он будет пребывать вечно, воскрешение невозможно. Место, где будет пребывать умерший, уныло и печально – там нет света, а пища мертвых – прах и глина. В таком положении будут пребывать все, независимо от своего статуса и поведения при жизни. В несколько лучшей ситуации будут находиться те, кто оставил на земле многочисленное мужское потомство – они могут рассчитывать на получение заупокойных жертв, и будут пить чистую воду. Худшая участь будет ожидать тех, чье тело не было захоронено. Люди полагали, что между живыми и мертвыми существует определенная связь, что мертвые могли дать нужный совет или предостеречь от беды. Поэтому живые старались быть ближе к мертвым и хоронили их не на кладбищах, а прямо под полом дома или во дворе.

В VI в до н. э. в зарождается новая религия в Иране – *зороастризм*. Основателем религии был Заратуштра или Зороастр. Зороастр первоначально начал выступать с проповедями в Восточном Иране, но не был признан и подвергся гонениям местными правителями. Зороастру приписывают составление древнейшей части Авесты – главной книги зороастризма. Авеста – это древнейший религиозный памятник, собрание священных книг, содержащих религиозные и юридические предписания, молитвы, песнопения, гимны. Зороастризм стал официальной религией Сасанидов в III-VII вв.

Основным положением зороастризма было поклонение огню и вера в справедливую борьбу добра со злом. Главными богами считались *Ахурамазда*, олицетворяющий добро, *Азриман* – носитель зла, *Сенмурва* – символ плодородия, *Анахиту* – богиня любви. Мораль зороастризма сводилась к триаде: благие мысли – благие слова – благие дела. От того, что делает человек, зависит его посмертная участь. Через три дня после смерти душа умершего предстает перед судом, где взвешиваются все его дела при жизни и выносится приговор. Праведников ожидало блаженство, а злых – страшные муки и последний суд.

3. Письменность, литература и наука. Шумерская письменность – *клинопись* – самая древняя письменность на земле. Возникла в III тыс. до н. э. и берет свое начало от пиктографии – рисуночного письма. Надписи делались на глиняных табличках: на мягкую глину знаки наносились острой прямоугольной палочкой. Происхождение письменности связывают с системой «учетных фишек» – системой, которая использовалась для учета товаров и продуктов. Данную письменность использовали в различных целях: написания документов хозяйственной отчетности, строительных надписей, культовых текстов, законов, научных и образовательных трактатов.

В VIII в. до н. э. в развалинах дворца в городе Ниневия ученые нашли громадную библиотеку, которая насчитывала десятки тысяч клинописных текстов шумеро-аккадской и вавилонской литературы, записанных на глиняных табличках, и почти все удалось прочесть. Данная библиотека была собрана ассирийским царем Ашшурбанипалом – образованным и начитанным человеком своего времени, который был страстным собирателем древних письменных памятников.

К настоящему времени установлено, что большинство текстов – это гимны богам, молитвы, религиозные мифы и легенды. Кроме того, в храмах издавна велись списки царских династий, например, списки, написанные на шумерском языке жрецами города Ур. Впоследствии в III в. до н. э. данные списки были использованы для написания сводного труда по древнейшей шумеро-аккадской истории вавилонским жрецом Беросом. Согласно Беросу, вавилоняне делили свою историю на два периода: до потопа и после потопа. Берос перечисляет десять царей, которые правили до потопа и указывает срок их правления – 432 тыс. лет, что кажется неправдоподобным. Фантастическими были и его сведения о царях после потопа. Но его мудрость и правдивость не оспаривались, ведь Берос писал на греческом языке.

Важнейшим шумерским литературным памятником является *цикл сказаний о Гильгамеше*, легендарном царе города Урук, который правил в XXVIII в. до н. э. Данное произведение, также найденное в библиотеке Ниневии, записано на 12 глиняных табличках. Гильгамеш был жестоким правителем. Боги решили наказать Гильгамеша по просьбе жителей, притесняемых Гильгамешем, и послали дикого человека Энкиду сразиться с ним. В сражении никто не смог одержать победу и они подружились. После этого богиня Иштар влюбляется в Гильгамеша. А когда он отвергает ее любовь, Иштар убивает Энкиду. Смерть Энкиду заставляет Гильгамеша задуматься о смысле жизни и начать свои странствия и поиски бессмертия.

Предания *о всемирном потопе* также оказали большое влияние на мировую литературу. Потоп был устроен богами, которые хотели погубить человека и все живое. И только один человек сумел избежать гибели, который оказался благочестивым и заранее построил корабль по совету богов.

В древней Месопотамии возникли и первые легенды *о происхождении человека*. Согласно учению вавилонских жрецов, вначале не было людей, были только боги, которые жили на земле, сами таскали корзины, трудились. В конце концов боги решили создать человека, чтобы те служили богам. Для этого они смешали глину с кровью одного из низших богов, поэтому в человеке есть божественное начало и неживая материя.

В вавилонский период был создан знаменитый свод законов – *законы Хамураппи*. Данные законы были записаны клинописью на двухметровом каменном столбе. В законах отразились хозяйственная жизнь, быт и нравы жителей Вавилона. Закон регулирует имущественные и юридические отношения между различными категориями населения: полноправными гражданами (жрецы, ремесленники, врачи, крестьяне), мушкетум (свободными с ограниченными правами), рабами.

4. Архитектура и искусство. Особо важную роль в Месопотамии играли *храмы*, посвященные богам. Храмы были важнейшими культурными и хозяйственными центрами в городах. Классической формой храмов был *зиккурат* – высокая ступенчатая башня, опоясанная выступающими террасами и создающая впечатление нескольких башен, каждая последующая из которых была меньше по объему. Таких уступов могло быть от четырех до семи. Самый известный храм, построенный царем Навуходоносором II в VI в. до н. э. – храм бога Мардука в Вавилоне, или Вавилонская башня – одно из семи чудес света, более известное под названием «висячие сады Семирамиды».

В главном зале храма помещали *статую бога*, изготовленную из дерева и покрытую пластинками из золота и слоновой кости. Статую одевали в пышные одежды и венчали короной. Доступ в этот зал был открыт только узкому кругу жрецов. Все остальные могли видеть статую по праздникам, когда статуя проносилась по улицам города.

В отличие от Египта, территория Месопотамии была бедна камнем и основным строительным материалом был сырцовый кирпич, изготовленный из смеси глины с рубленной соломой, и затем высушенный на солнце. Такой материал был недолговечным, поэтому такие кирпичные постройки почти не сохранились до наших дней. Непрочный материал существенно ограничивал возможности строителей и диктовал формы зданий, которые отличилась тяжеловесностью и простыми прямоугольными формами. Кроме этого, сооружались купола, арки, сводчатые потолки. Архитектура Вавилонии стала прообразом тех архитектурных форм, которые впоследствии легли в основу строительного искусства в Древнем Риме, а затем и Средневековой Европы.

Архитектура ассирийского периода была более светской по характеру. Строились *дворцы и светские постройки*, а не храмы, которые украшались рельефами на тему прославления царя, могущественного и грозного. Дворец Саргона II в VII в. до н. э. Ассирийское искусство изобиловало военной тематикой. Часто изображались сцены сажания пленных на кол, вырывания языка и т. д. Характерными были изображения животных: льва, верблюда, коня, быка. Изображения грандиозных пятикопытных крылатых быков с надменными человеческими лицами и сверкающими глазами являлись символом военной мощи ассирийцев.

Лекция 5. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ.

План:

1. Периоды Древней Индии.
2. Религия.
3. Варно-кастовая система.
4. Архитектура и искусство.
5. Наука и письменность.

1. Периоды Древней Индии. В Индии зародилась одна из древнейших мировых цивилизаций, оказавшая огромное влияние на культуру многих народов Востока. В истории древней Индии выделяют следующие периоды.

Хараппская культура (3200-1300 до н. э.). Эта древнейшая культура зародилась в долине реки Инд. Индская цивилизация считается третьей по времени появления древневосточной цивилизацией. Это была высокоразвитая городская культура с центрами в Хараппе и Мохенджо-Даро. Города имели четкую прямоугольную планировку. Они образовывали кварталы правильной формы. На улицах располагались двух- и трехэтажные дома, построенные из сырцового кирпича. Под землей была создана самая совершенная система водоснабжения и канализации в древнем мире. Грязная вода по

водостокам выводилась в специальные отстойники. В индском обществе существовали различные сословия: жрецы, торговцы, ремесленники, военные, крестьяне, зависимые. Города делились на две части: верхнюю (цитадель), где проживали более знатные и богатые и нижнюю, где проживали остальные. В Хараппской культуре была письменность (400 пиктографов). Была найдена линейка, имеющая десятичную систему деления, а также бронзовые орудия труда и оружие. Широко была развита торговля и сельское хозяйство. Начиная со II тыс. до н. э. данная культура начала приходить в упадок. В качестве причин были выдвинуты две: нашествие варварских племен ариев, или изменение климата (наводнения, наступление пустыни вследствие неправильного ведения хозяйства или вырубки лесов).

Ведийская культура (сер. II тыс.-сер. I тыс. до н. э.). Пришли из Центральной Азии или евразийских степей племена ариев вытеснили дравидов на юг и создали новую культуру, более низкоразвитую, чем Хараппская культура. Эти племена были светлокожие, а их язык был древней формой санскрита – языком индоевропейской семьи. Данная культура получила свое название от комплекса сборников **Веды** (от русского слова «ведать»), которые означали «священное знание» и признаются сегодня в качестве высшего религиозного авторитета. Индоарии перенимают у местного населения деление на варны, при этом сами арии заняли высшие варны.

Маурийский период (IV-II вв. до н. э.). Данный этап в истории Древней Индии также называется буддийским, поскольку связан с возвышением крупного государства Маурьев в долине реки Ганг (всего было 16 крупных государств) и объявлением буддизма государственной религией государства при Ашоке. Расцвет государства пришелся на правителя Ашоку, который правил 40 лет и построил множество буддийских храмов, монастырей и статуй.

Кушано-гуптский период (I-VI вв.). В первые века нашей эры династию Маурьев сменяет династия Кушанов (I-III вв.), расцвет которой приходится на правление Канишки. Династию Кушанов сменяет династия Гуптов (IV-VI вв.). Это время называют «золотым веком» древнеиндийской культуры, поскольку индийская поэзия и драма, ремесла и наука переживают пору своего наивысшего расцвета. В этот период окончательно складывается кастовый строй, официальным языком становится санскрит, а на смену буддизму приходит индуизм.

2. Религия. Древнейшей известной религией является **ведийская**, которая возникает после нашествия ариев. Веды были созданы в X в. до н. э. и написаны на санскрите («очищенный»), который считался священным языком религии. Первоначально Веды существовали в устной форме и передавались от учителя ученику, позже они были записаны. Веды также содержат сведения в различных областях: земледелии, медицине, геометрии, ремесел, военной темнике. В Веды входят четыре основных сборника (самхиты): Ригведа, Самаведа, Яджурведа и Атхарваведа. **Ригведа** – сборник гимнов, самый древний сборник, содержит более 10 тыс. стихов, состоящих из 1028 гимнов, сгруппированных в 10 разделов. Эти гимны являются обращениями к богам, восхвалениями богам, гимны-просьбы. **Самаведа** – сборник песнопений, содержит 1549 строф и используется как напевы во время жертвоприношений. **Яджурведа** – сборник молитв для жертвоприношений, являлся руководством для жрецов, отправляющих ритуалы жертвоприношений. **Атхарваведа** – сборник заклинаний и заговоров, включает 730 стихов, содержащих 6000 строф и прозу. Представляет собой заговоры против злых духов и болезней, молитвы о богатстве, власти, долгой жизни. Включает обширный материал по быту и обычаям древних индийцев.

В ведической мифологии насчитывается 33, 333 или 3339 божеств. Божества делятся на земные, небесные и промежуточные. Верховным является тот, к кому в данный

момент направлено обращение. Наиболее популярными богами были **Индра** – бог солнца, неба, зари, **Варуна** – хранитель закона, **Агни** – бог огня.

После того как Веды были составлены, ритуалы жертвоприношений усложнились, и тогда были созданы **брахманы** – комментарии, которые детализировали и разъясняли практику совершения жертвоприношений. Позже появились араньяки и упанишады. **Араньяки** («лесные трактаты») – комментарии к ведам, предназначенные для использования престарелыми брахманами, обитающими в лесах. В начале жизни человека изучались санхиты, во взрослом возрасте – брахманы и престарелом – араньяки. **Упанишады** представляли собой религиозно-философские комментарии, которые считались заключительной частью Вед и изучались человеком в последнюю очередь. Упанишады являются древнейшими философскими произведениями Индии.

В начале I тыс. до н. э. с постепенным усложнением культа ведической религии усилилась роль и авторитет жрецов-брахманов. Так появилось новое религиозное течение – **брахманизм**. Брахманизм развивался на основе комментариев к Ведам: брахманов, упанишад, араньяков. Согласно брахманизму, **Брахма** – творец мира, рождается из золотого яйца, плавающего в океане. Силой своей мысли он разделяет яйцо на две части – небо и землю. Так формируются стихии (вода, огонь, земля, воздух, эфир), боги звезды, время и т. д. Вторым богом был **Вишну** – хранитель мира, а третьим – **Шива** – разрушитель мира и символ плодородия. В рамках Упанишад развивались учения о **карме** (человеческая судьба), которая хоть и предопределялась свыше, могла быть скорректирована поступками человека, о **сансаре** (цепь перерождений), согласно которой после смерти душа человека перерождается в другое существо, ставшие важными элементами брахманизма.

В VI в. до н. э. в эпоху Маурьев появляется новое религиозное течение **джайнизм**. Основателем стал Джин Махавира, происходивший из семьи мелкого князя, который позже становится Джайной (Джина-победитель). Сторонники джайнизма принимали аскетизм как средство освобождения от кармы и достижения **нирваны** (угасание, свобода от паутины желаний) – высшего состояния, на котором происходит освобождение от всех желаний и заканчивается цепь перерождений. Джайнизм выступил против брахманизма с его освещением системы варн и признавал право каждого на спасение его души через аскетизм.

Более успешную попытку преодоления системы варн предпринял **буддизм**, также зародившийся в VI в. до н. э. Основателем буддизма считается реальное историческое лицо – Сиддхартха Гаутама, происходивший из царского рода племени шакьев, которые проживали на территории современного Непала. Окруженный роскошью, он проводил жизнь в прекрасных дворцах. Жена-красавица и любимый сын довершали идиллию. Когда ему исполнилось 29 лет, он увидел другую сторону жизни. Четыре знамения изменили его жизнь: дряхлый старик, больной проказой, умерший, нищенствующий монах. Он ушел из дома, чтобы найти путь избавления от страданий для себя и всего человечества. Странствовал 7 лет, после чего обрел истинный путь к спасению и стал называться Будда (просветленный знанием). Затем 40 лет бродил по городам и селам, проповедуя свое учение – **четыре благородные истины**: есть страдание; есть причина страданий; можно положить конец страданиям; есть путь, который приведет к прекращению страданий (восьмеричный путь спасения). **Восьмеричный путь спасения**: правильные взгляды (4 благородные истины), правильная решимость (решимость преобразовать жизнь), правильная речь (воздержание от лжи), правильное поведение (отказ от уничтожения живого, воровства), правильный образ жизни (труд), правильное усилие (искоренение вредных идей), правильное направление мысли (отбросить привязанность к своему телу, тело есть лишь тело), правильное сосредоточение (нирвана – прекращение страданий, невозмутимое размышление, состояние безразличия, самообладания, освобождение от тела).

Если брахманизм освещал социальное неравенство, богатых и бедных, джайнизм выступал за аскетизм (отказ от богатства), буддизм проповедовал средний путь, против аскетизма и варно-кастового деления общества. В III в. до н. э. при царе Ашоке буддизм становится государственной религией. Появляются две основные формы буддизма: *хинаяна* – малая колесница (путь, по которому могут спастись лишь монахи) и *махаяна* – большая колесница (путь, по которому могут спастись все остальные), с которой связано учение о *бодхисатвах* – святых, которые могли бы уйти в нирвану, но остаются с людьми, чтобы провести их по восьмеричному пути спасения.

При Гуптах, после эпохи наивысшего расцвета, буддизм уступает место индуизму, который впитал в себя многочисленные элементы брахманизма и буддизма. Индуизм признавал Веды, учение о карме, сансаре и кастах. Главными богами стали Брахма, Вишну и Шива.

3. Варно-кастовая система. В ведийский период индоарии заимствуют у местного населения систему варн. *Варны* (качество, цвет) – это группы людей, сложившиеся на основе социального положения человека, его прав и обязанностей. Существовало четыре варны: брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры. Наиболее привилегированными были *брахманы* – варна жрецов (созданы из уст Брахмы) и *кшатрии* – варна военной знати, царей, князей (созданы из рук Брахмы). *Вайшьи* – наиболее многочисленная варна свободных общинников, занимавшихся земледелием, ремеслом и торговлей (созданы из бедер Брахмы). *Шудры* – низшая варна, варна полусвободных, «чужаков», не имевших своей собственности и служивших представителям первых трех варн (созданы из ног Брахмы). Это деление закреплялось «Законами Ману» (правителя Индии V в. до н. э.), определившими права и обязанности каждой из варн.

В период династии Гуптов на основе варн складывается кастовый строй, который стал важным элементом общественной структуры Индии. *Касты* (чистый) – это замкнутые группы людей, обособившиеся вследствие выполнения определенных занятий и профессий и занимающие определенное место в общественной жизни общества. Касты – результат разделения труда, а не социального неравенства. В отличие от варн, касты обладали внутренней администрацией, их связывали обязательства взаимопомощи, производственный процесс, совместное отправление религиозного культа, имели определенные правила общения с другими кастами. Кроме того, были отверженные (уборщики, работники кладбищ, палачи, рабы), которые находились вне каст.

Литература. К ведийскому периоду относятся две известные эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». «*Махабхарата*» (Великая война потомков Бхараты) – повествование о битве двух родов Панду и Куру за господство над Дели, лишение власти потомков царя Панду их двоюродными братьями из рода Куру и возвращение царства после кровопролитной братоубийственной войны. Состоит из 107 тыс. двустиший. Восходит к середине II тыс. до н. э. Состоит из 18 книг, вводных эпических сказаний «Сказание о Нале», «Повесть о Савитри». «Махабхарата» сложился на основе устных повествований и легенд Индии.

«*Рамаяна*» (Сказания о подвигах Рамы) в четыре раза короче «Махабхараты» и является более цельным произведением, состоит из 24 тыс. двустиший. Основная тема эпоса – похищение Ситы, жены царевича Рамы, демоном Раваной и последующего возвращения Ситы.

Позже Рама был включен в индусский пантеон как воплощение Вишну. Обе поэмы считаются подлинными энциклопедиями индийской мудрости, руководством при решении спорных религиозных, философских и моральных вопросов. Фантастические сцены чередуются с описанием образа жизни древних индийцев, их духовных поисков. И

сегодня эпос бытует в устной форме и оказывает огромное влияние на мировоззрение неграмотных индусов. Были записаны при Гуптах на санскрите.

Выдающимся писателем был **Калидаса** (353-420), известный как лирический поэт, создатель эпических поэм и драматург, сохранившим тесную связь с фольклором. Написал романтическую драму «Узнанная по кольцу Шакунтала».

Сформировались **джатаки** – рассказы о событиях, происходивших с Буддой во время его земных воплощений.

4. Архитектура и искусство. Архитектура и искусство древней Индии достигли высокого уровня. Формы деревянных хижин, которые были круглыми в плане, с полусферическими покрытиями, легли в основу храмовой архитектуры. Наибольшего распространения получили следующие сооружения: **ступа** (храм в виде полусферы), **стамбаха** (монолитный столб) и **пещерный храм**. Самая известная ступа – ступа в Санчи (III-II вв. до н. э.). Стамбаха Ашоки весом 50 т и высотой 50 м содержала высеченные на стволе указы. Пещерные храмы, вначале небольшие и простые, постепенно уступили место **чайтья** – продолговатым пещерным залам с двумя рядами колонн и ступой, помещенной в закругленном конце зала. Храмы Аджанты являются самыми прекрасными пещерными храмами, в которых монументальная живопись на сюжеты из жизни Будды покрывала потолки и стены. Храмы украшены множеством скульптур Будды, которые выполнены в более условной манере в строгом соответствии с общеиндийским религиозным канонам.

5. Наука и письменность. Значительными были успехи индийцев в математике, астрономии, медицине.

Математика. Уже в период Хараппской культуры индийцами была сформулирована десятичная система исчисления. В Индии были созданы современные цифры и позиционная система начертания числа, в том числе цифра ноль. Индийцы были знакомы с основами тригонометрии и алгебры (V в. до н. э.): знали число «пи», извлекали квадратный и кубический корень, геометрические прогрессии, решали уравнения второй степени и др. Все эти знания алгебры, тригонометрии, цифры были позже заимствованы мусульманской культурой средневековья.

Развитие **астрономии** было вызвано нуждами ирригационного земледелия. Выдвигалась идея о шарообразности Земли и ее вращении вокруг своей оси. Вычисляли положение и движение различных небесных тел.

Древнеиндийские врачи обогатили **медицину** работами по хирургии, терапии, фармацевтике, умели диагностировать различные болезни, при операциях использовали свыше 200 различных инструментов, применяли обезболивание.

Была развита древнеиндийская **письменность** к III в. до н. э. Надписи делались на пальмовых листьях. Были написаны труды Панини по созданию грамматики санскрита, которые помогли выявить состав языка.

Лекция 6. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ.

План:

1. Периоды Древнего Китая.
2. Философско-религиозные системы.
3. Наука.
4. Литература и письменность.
5. Архитектура и искусство.

1. Периоды Древнего Китая. В Китае зародилась самая большая цивилизация, которая по уровню развития стоит в одном ряду с древними цивилизациями Египта, Месопотамии и Индии. Древнекитайская цивилизация возникла в бассейне реки Хуанхэ, непредсказуемой и капризной реки. И хотя преобладающим расовым типом Китая является монголоиды, определенную роль сыграли мигрировавшие сюда индоевропейские племена.

В истории древнего Китая выделяют следующие периоды.

Древний Китай:

Ся (2205-1557 до н. э., или 1989-1756 до н. э.)

Шань-инь (XVII-XII вв. до н. э.)

Чжоу (XI-III вв. до н. э.)

Западное Чжоу (1027 – 771 до н. э.)

Восточное Чжоу (VIII-V вв. до н. э.)

Чжаньго (Воюющие царства) (V-III вв. до н. э.)

Цинь (221-207 до н. э.)

Хань (III в. до н. э.-I в.)

Средневековый Китай:

Вторая династия Хань (25-220)

Эпоха Троецарствия (220-280)

Нань-бэй чао (период нашествия гуннов, сяньбийцев др.) (IV-VI вв.)

Тан (618-907)

Сун (60-1279)

Юань (1280-1368)

Мин (1366-1644)

Цин (17-19 вв.)

2. Философско-религиозные системы. Китайская философия создала самобытное представление о человеке и мире, которое корнями уходит в мифологию. Согласно представлениям древних китайцев, первоначально мир являл собой хаос, состоявший из частиц – *ци*. Затем частицы разделились. Легкие частицы *ян* (мужское начало) поднялись вверх и образовали небо, а тяжелые - *инь* (женское начало) опустились вниз и образовали землю. Взаимосвязь инь и ян рождает пять первостихий: воду, огонь, металл, дерево и землю. Жизнь находится в постоянном движении и постоянно меняется в результате столкновения инь и янь, тьмы и света, воды и огня. Главное – не победа одного из них, а гармония между ними.

Самым древним в Китае был *культ природы*. Китайцы поклонялись духам земли, рек, солнца, дождя, ветра. Вся природа была одушевлена, каждый предмет имел своих демонов. Другим значительным культом был *культ предков*. В основе культа предков лежало представление о том, что после смерти человека душа его будет жить и даже сможет влиять на жизнь живых. Поэтому в могилы умерших клали драгоценности, оружие, посуду и даже хоронили слуг.

Позже появляется обожествление царской власти. В период Шань-инь царь получает титул «Сын Неба». Помимо светской власти, он также сосредотачивает в своих руках и религиозную власть.

К концу I тыс. до н. э., когда в период Чжоу на рубеже VI-V вв. перед страной встает задачи объединения страны, в Китае зарождаются философские и религиозные учения: конфуцианство, моизм, даосизм и легизм. Религиозным учениям Китая всегда были свойственны умеренность и рационализм, минимум мифологии и метафизики.

Первой религией стало *конфуцианство*. Конфуций был выходцем из слоя ши (чиновников), поэтому его учение и отражало позиции и интересы данного класса. Это учение появляется в период «воюющих царств» и поэтому является реакцией на

общественно-политическую ситуацию того времени. Причину всех невзгод Конфуций видел в упадке нравственности, поэтому в качестве идеала добродетели он выдвинул верность, послушание и почитание родителей и старших. Он предложил начать с себя и семьи, а затем перейти к государству. Государство - та же семья, государь – отец народа, и необходимо управлять им по тем же принципам. Согласно конфуцианству, каждому человеку отведено свое место и роль в обществе и каждый человек должен жить в соответствии с этой ролью. Общество должно строиться не на насилии и страхе, а морали. В III в. до н. э. Конфуций канонизируется, а конфуцианство из философии превращается в религиозное учение. Конфуцианство не имело особой группы жрецов, все жреческие функции выполнялись самими чиновниками, которые обязаны были знать всю конфуцианскую литературу наизусть. Эпоха Хань знаменует собой начало новой конфуцианской империи.

В это же время появляется *моизм*. Основателем стал Мо-цзы. Основным принципом стал принцип «всеобщей любви и взаимной пользы». Взяв многое у конфуцианства, моизм выступил против клановости и аристократии. Он предложил выдвигать на должности руководителей мудрых людей из народа независимо от их социального происхождения. Выступил против обрядов и ритуалов, к которым было привычно население, моизм потерпел поражение.

В IV в. до н. э. появился *даосизм*. Основатель – Лао-цзы, автор труда «Книга о дао и дэ». Центральным понятием этого учения было *дао* (путь, правило) – всеобщий закон, корень всего сущего, которому подчинен весь мир. Дао невидим, но проявляется во всем. Дао материализуется в дэ (достоинство человека). Поэтому человек не способен изменить мир и должен не мешать естественному ходу вещей. Главный принцип даосизма – принцип недеяния.

Официальной религией империи Цинь стал *легизм*. Видным представителем легистов был Шан Ян, видный реформатор в царстве Цинь. Во главе учения стоял культ закона. Опору государства Шан Ян видел не в знати, а в чиновниках, который свято чтит закон. Четкое выполнение закона награждалось, а невыполнение строго наказывалось. Именно легизм стал той системой, которая в условиях раздробленного западного чжоуского государства сумела централизовать власть. Основой нового государства стал класс ши.

В первых веках нашей эры в Китай проникает *буддизм* из Индии. В VI в. буддизм становится государственной религией Китая, что не повлияло на отношение Китая к другим религиям.

3. Наука. Китайцы относились к знанию с большим уважением. Ими были накоплены и систематизированы многочисленные эмпирические знания в области точных и естественных наук. В *математике* китайскими математиками были написаны сочинения о расчетах при помощи шеста, стоящего в круге. В V в. китайцы знали свойства прямого треугольника, ввели понятие отрицательных чисел, умели обращаться с дробями, решали задачи на проценты, знали арифметическую прогрессию, составляли системы уравнений. В I в. был создан знаменитый трактат «Математика в девяти главах», суммирующий накопленные математические знания.

Развивалась *астрономия*. Китайцы изобрели свой календарь, состоящий из 12 месяцев и каждый месяц из 4 недель, дали названия 28 созвездиям, фиксировали солнечные затмения и описывали солнечные пятна. Китайцы составили первый в мире звездный каталог, включающий описание 800 небесных светил. Чжан Хэн, живший во II в. до н. э., был создан первый в мире глобус.

Значительный вклад был внесен китайцами в развитие *медицины*. Крупным достижением стало открытие наркотиков в I тыс. до н. э. Открытия были сделаны в области изучения болезней и их диагностики. Применялись методы прижигания и

иглоукалывания. Был составлен медицинский каталог книг с рецептами лечения разных болезней. Самая ранняя книга о лекарственных средствах была написана во II в. до н. э.

В области *технических изобретений* были созданы магнитный прибор – предшественник компаса – в III в. до н. э., водяная мельница, сейсмограф.

Первым известным *историком* Китая стал Сыма Цянь – автор «Исторических записок», над которыми он работал более 10 лет. Он также стал классиком китайской прозы, его стиль и методы изложения стали предметом подражания. Другой почетный историк *Бан Гу*, чей труд «История» охватывает более чем 230-летний период истории. В нем дается подробная хроника событий, описание хозяйства, административного устройства, науки, литературы, искусства, а также излагается история соседних народов.

4. Литература и письменность. Начиная в глубокой древности, летописцы старательно фиксировали на гадательных костях и панцирях черепахах, бамбуковых планках и шелке, затем на бумаге, все, что они видели и слышали. Отсюда, огромное количество письменных источников. Уже в XV в. до н. э. в Китае существовала развитая *иероглифическая* письменность, насчитывающая более 2000 иероглифов. Постепенно количество иероглифов увеличилось до 18 тыс. в III в. Тогда же появились первые китайские словари. На основе диалектов начал складываться единый устный китайский язык. Вначале китайцы выцарапывали иероглифы на бамбуковых дощечках, затем перешли к письму натуральными красками специальной кисточкой на шелке, и после изобретения бумаги в 105 г., которую варили из древесной коры, тряпья, конопли, перешли на письмо тушью на бумаге.

Выдающимся памятником древнекитайской философии и литературы является «Книга перемен» (XII-VI вв. до н. э.), которая содержит онтологические представления о мире и человеке. Основой книги являются 64 гексаграммы, т. е. символы, которые образуются комбинациями шести линий. Текст книги, помимо гадания на черепаших панцирях, костях животных, отражает древнюю китайскую мифологическую систему о мире: взаимодействие инь и ян. Другим древним памятником литературы является «Книга песен», содержащая более 300 песен и стихов. Первым поэтом китайской поэзии стал *Цюй Юань* (IV в. до н. э.). Его творчество знаменует переход от фольклорной традиции к авторской. Наиболее известными поэтами эпохи Хань были Лу Цзы, Мей Шен, Ян Сюнь, Тао Юань Минь и другие. Поэзия *Тао Юань Миня* была близка и понятна простому народу. Поэта *Сун Юй*, жившего в III в. до н. э., называют певцом любви и женской красоты. Поэт *Сыма Сянжу* воспевал могущество империи и силу императора.

5. Архитектура и искусство. Уже в I тыс. до н. э. китайцы строили здания в два и три этажа с многоярусной крышей. Типичной постройкой была *пагода* – здание, состоящее из деревянных опор с черепичной крышей, которая имела поднятые вверх края и четко обозначенный карниз. Самыми известными пагодами являются пагода Сун-юэ-сы в Хэнани (523 г.) и «Большая пагода диких гусей» в Сиане (622 г.). Пагоды строились из дерева (пагода в храме Фо-гун-сы, 1056 г.), кирпича (пагода Бай-ма-сы, 1175 г.), железа (пагода в Таньяне, X в.).

В III в. до н. э. в Китае было построено более 700 императорских *дворцов*. Внутренние помещения дворцов украшались настенными росписями и пропитывались благовониями. Полы инкрустировались драгоценными камнями. Особенностью китайской архитектуры стали дворцовые комплексы. В Китае не принято было строить отдельные дворцовые здания, поэтому дворцы всегда обрастали дополнительными постройками. Самый крупный дворцовый комплекс – *Запретный город* в Пекине, из которого правили 24 императора династий Мин и Цин. В комплексе 800 зданий и 9999 комнат.

При императоре Цинь Шихуанди началось строительство *Великой Китайской Стены*, которая протянулась более чем на 4000 км, высотой 10 м и шириной 8 м. Ее

строили боле 2 млн. заключенных. В более поздние периоды стена постоянно реставрировалась.

Династия Цинь также известна своим уникальным погребальным комплексом. В могиле императора Цинь Шихуанди были обнаружены многочисленные захоронения терракотовых воинов и коней (10 тыс.), каждый из которых выполнен с реального человека и в натуральный человеческий рост, что доказывается большим портретным разнообразием воинов.

Крупнейший храм Китай – *Храм Неба*, построенный при династии Мин. Единственный храм круглой формы в столице. Диаметр основания - 30 м и высота – 38 м. его венчает трехъярусная круглая крыша из темно-синей глазурованной черепицы.

В период распространения буддизма по всей стране устанавливаются *статуи Будды и бодхисатв*, строятся десятки тысяч буддийских храмов и монастырей. Самое большое изображение Будды – в г. Лэшань провинции Сычуань, построено при династии Тан. Высечен прямо в скале высотой 71 м и шириной 28 м. В монастыре Сячуань у города Датун представлены три большие цветные скульптуры Будды и более ста тысяч разных бодхисатв, построенные династией Ляо. Самым знаменитым буддийским монастырем стал Шаолинь.

В *прикладном искусстве* особо хотелось отметить изделия из нефрита и бронзы. Нефрит считался священным камнем, поэтому им часто украшались предметы домашнего обихода. Обработка нефрита в Китае достигла совершенства. Из бронзы изготавливали зеркала и посуду. Бронзовые изделия затем инкрустировались золотом и покрывались тончайшей резьбой. В IV в. начали производить фарфор, из которого изготавливается изящная посуда.

Лекция 7. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

План:

1. Периоды Древней Греции.
2. Религия и мифология.
3. Философия.
4. Архитектура и искусство.
5. Литература, наука и театр.

1. Периоды Древней Греции. Культуры древней Греции и Рима часто называют единым термином «античная культура», поскольку при всем своеобразие каждой, они обладают рядом общих черт. Понятие «античная культура» появилось в эпоху Возрождения (XV в.). Этим термином итальянские гуманисты обозначили древнейшую известную им греко-римскую культуру. Античная культура стала основой европейской цивилизации.

В истории древней Греции различают следующие периоды:

Доклассический период (III тыс. – I тыс. до н. э.)

Крито-микенский (III тыс. – II тыс. до н. э.) - период древнейших цивилизаций на о-ве Крит и г. Микены. Данные культуры были сосредоточены вокруг «дворцов». «Дворцы» - множественные помещения, воспринимаемые как единый архитектурный ансамбль. В центре ансамбля имелся большой прямоугольный двор. Сцены дворцов украшены росписью, на которой изображены животные, сцены из жизни дворца. В конце XV в. до н. э. дворцы были разрушены вследствие извержения вулкана на о. Тир или вторжения греческих племен ахейцев. Центр цивилизации перемещается на материк в г. Микены. Микенская культура испытывает сильное влияние критской. Заимствуются божества, фресковая роспись, строятся дворцы, которые в отличие от критских были лучше укреплены и имели более толстые стены. Заимствовали письменность – линейное

слоговое письмо А и приспособили ее для передачи своего языка – линейное слоговое письмо Б.

Гомеровский (XI-IX вв. до н. э.). Называется так по имени поэта Гомера – автора «Иллиады» и «Одиссея». Бесписьменный период, «темные века» - период упадка и застоя в культуре.

Архаический (VIII-VI вв. до н. э.). Происходит великая колонизация – освоение греками побережья Средиземного, Черного, Мраморного морей. Греки выходят из культурной изоляции и заимствуют многие культурные достижения у своих соседей: алфавит - у финикийцев (добавляют гласные), достижения астрономии, геометрии, архитектуры и скульптуры – у египтян и вавилонян. Формируется **полис** – город-государство, который включает в себя гражданскую общину и окружающую город сельскохозяйственную территорию. Появляются понятия «Эллада» и «эллины».

Классический период (V-IV вв. до н. э.). Время наивысшего расцвета греческой культуры. Появляются философия, живопись, классическая греческая скульптура, театры, стадионы, храмы.

Эллинистический период (IV-I вв. до н. э.), Завоевания А. Македонского и создание его империи, которая охватывала Балканский п-в, о-ва Эгейского моря, Малую Азию, Египет, Переднюю Азию, юг Средней Азии и часть Центральной Азии до нижнего течения р. Инд. **Эллинизм** – смешение элементов греческой и восточных культур.

2. Религия и мифология. В развитии древнегреческой религии можно выделить два периода: доолимпийский и олимпийский. В **доолимпийский период** у древних греков был развит **тотемизм** – культ быка, змеи, голубя, **фетишизм** – почитание земли-матери, деревьев, виноградной лозы, лавра, дуба, кипариса, **культ мертвых**, с которым были связаны погребальные обряды греков, **культ героев** – Прометея, Геракла, Ахиллеса, Персея.

В **олимпийский период** происходит формирование единого пантеона олимпийских богов в результате слияния местных культов. Сложение единого олимпийского пантеона богов приходится на архаическую эпоху. Для греческой религии характерен **политеизм** – многобожие. По представлениям древних греков, сначала существовал **Хаос**, из которого выделилась Земля (**Гея**) и подземный мир (**Тартар**). Гея породила Небо (**Уран**). Второе поколение богов – дети Геи и Урана – титаны, которые свергли своего Отца. Самым главным титаном был **Кронос** (Время), который после ожесточенной борьбы был смещен своим сыном Зевсом. Зевс и окружавшие его боги жили на горе Олимп. **Зевс**-громовержец был верховным богом, его женой была **Гера** - богиня неба, брат **Посейдон** был владыкой моря, а другой брат **Аид** управлял подземным царством. Богом света и поэзии был **Аполлон**, его сопровождали девять муз – покровительниц наук и искусств. Богиней красоты была **Афродита**, богом огня и кузнечного дела был **Гефест**, войны – **Арес**. Каждая хозяйственная деятельность тоже имела своего бога: **Деметра** – покровительница земледелия, **Афина** – богиня мудрости, покровительствовала ткачеству, **Дионис** – виноделию, **Гермес** – торговле.

В честь богов устраивались игры: **Олимпийские игры** – спортивные состязания, проводились один раз в 4 года в г. Олимпия в честь Зевса; **Пифийские игры** – спортивные и музыкальные состязания, проводились раз в 4 года в г. Дельфах в честь Аполлона; **Истмийские игры** – состязания, проводились раз в 2 года под г. Коринф в честь Посейдона.

3. Философия. Понятие «философия» впервые употребляется Пифагором и означает «любовь к мудрости». Развитие философской мысли Греции можно разделить на три периода: доклассический (досократовский), классический и эллинистический. В **доклассический период** главной темой, которая волновала философов, была проблема

начала мира и первоосновы бытия (натурфилософия). Для философов этого периода характерен материализм: Фалес считал первоосновой воду, Анаксимен – воздух, Гераклит Эфесский – огонь, Пифагор – числа, Демокрит – атомы. В это время сложилась элейская школа, представителем которой был Парменид, сформулировавший принцип тождества мышления и бытия (между тем, что постигается умом и тем, что постигается чувствами, лежит огромная пропасть; подлинное – то, что постигается умом, иллюзорное – то, что постигается чувствами).

В **классический период**, период экономического и политического упадка, древнегреческая философия достигает наивысшего расцвета. **Сократ** стал родоначальником диалектики как метода отыскания истины. Главное внимание в своей философии уделял человеку, его природе, возможностям и воспитанию. Цель его философии – самопознание как путь к постижению истинного блага; добродетель есть знание или мудрость. Был обвинен в поклонении новым божествам и приговорен к смерти. Сократ излагал свое учение устно, оно дошло до нас в сочинениях его учеников – Ксенофонта и Платона.

Платон был учеником Сократа, после смерти учителя основал свою школу в Афинах – Академию. Основатель объективного идеализма, учил, что идеи – вечные и неизменные – есть подлинная реальность, а материальный мир – отражение царства идей. Разработал учение об идеальном государстве, в котором каждому гражданину отводится своя роль. Сочинения Платона: «Апология Сократа», «Федон», «Пир», «Федр» (учение об идеях), «Государство», «Теэтет» (теория познания), «Тимей» (натурфилософия).

Аристотель – ученик Платона, энциклопедист. Был воспитателем А. Македонского, основал свою перипатетическую школу – Ликей. Работал в разных областях: политике, биологии, физике, механике, математике, ботанике и др. Аристотель считается основателем формальной логики, разработал стройную систему категорий. В отличие от Платона, не отрицал наличие материального мира и одновременно его теорию идей. Разрабатывал теорию о государстве. Идеальными формами власти считал монархию, аристократию и «умеренную демократию».

В этот период появились **софисты** – странствующие философы, которые за плату обучали наукам и славились своим умением убеждать и доказывать свою точку зрения.

В **эллинистический период** появляется ряд философских школ: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм и неоплатонизм. Главное внимание этих школ переключается на отдельного индивида и достижение им личного счастья. **Эпикуреизм** основал Эпикур, который считал целью человека личное блаженство, т. е. невозмутимость и покой, отсутствие страданий. **Стоицизм** основал Зенон, который считал идеалом добродетели независимость желаний и поступков от чувств. Высшая норма поведения – апатия. **Скептицизм** – основал Пиррон, который считал целью человека стремление к счастью, т. е. невозмутимость и отсутствие страданий.

4. Архитектура и искусство. В архаический период оформляется архитектурный ордер в его дорическом и ионическом вариантах. **Дорический стиль** – суровый, несколько тяжеловесный, которому соответствует строгая геометрически правильная капитель колонны. **Ионический стиль** – более пышный, утонченный, с тонкой декоративной колонной, увенчанной капителью с завитками – волютами. В период архаики утверждается синтез архитектуры и скульптуры. Снаружи храмы украшаются колоннами и рельефами, а внутри ставятся статуи богов.

Период классики ознаменовался великолепными архитектурными постройками. Но основным типом здания остается храм. Самый знаменитый комплекс – **Акрополь** в Афинах. Разрушенный персами в 480 г. до н. э. он заново отстраивается под руководством Фидия. Акрополь включал пропилеи (ворота), Парфенон – главный храм Афин, храм Ники Аптерос (Бескрылой Победы).

Для архаического периода характерны два вида скульптуры: *курос* – скульптура обнаженного юноши и *кора* – скульптура задрапированной в мягкие ткани девушки с характерной архаической улыбкой. Лишь в IV в. до н. э. появляются наиболее известные скульпторы классического периода: Фидий, Мирон, Поликлет, Лисипп и Пракситель. *Мирон* достиг вершин в передаче движения («Дискобол»). *Фидий* украсил своими скульптурами Парфенон, в которых преуспел в воплощении возвышенных эмоций. *Поликлет* создал математический канон для изображения физически и духовно совершенного человека. *Пракситель* впервые изобразил Афродиту обнаженной, открыв красоту женского тела.

Среди живописцев необходимо отметить *Полигнона, Зевкеиса, Парассия и Апполодора*, которому приписывается открытие светотени, умение передавать перспективу.

Больших высот достигла *вазопись*. В VII в. до н. э. коринфские мастера изобрели *чернофигурную технику* росписи сосудов, в которой неглазурованная красная глина раскрашивалась в черный цвет и расписывалась мифологическими и батальными сценами. В VI в. до н. э. афинские гончары предложили *краснофигурную технику*. Росписи в этой технике отличались более тщательной прорисовкой деталей. Наиболее распространенными формами ваз были: *амфора* (для хранения масла и вина) – сосуд с округлой емкостью, высокой горловиной и двумя ручками, *кратер* (для подачи на стол вина) – сосуд с емкостью в форме перевернутого колокола с двумя ручками внизу, *килик* (для питья вина) – плоская чаша на высокой ножке, *гидрия* (для хранения воды) – высокий сосуд с тремя ручками.

5. Литература, наука и театр. *Эпические поэмы «Иллиады» и «Одиссея»* (VIII в. до н. э.), созданные в период архаики, представляют собой важный источник по этому периоду. Поэмы рассказывают о происходившей в XIII в. до н. э. Троянской войне и возвращении главного героя Одиссея домой после войны. Однако, описывая события, относящиеся к крито-микенской эпохе, Гомер переносит их в более позднюю историческую эпоху с более примитивной культурой. Мифология древней Греции отражена в поэме *Гесиода* «Теогония» (рождение богов). Постепенно эпос сменяется *лирической поэзией* (внимание к человеку, его внутреннему миру) *Архилоха, Сафо, Алкея, Феогнида*. В качестве особого жанра появляется *басня*, которую связывают с именем полубогородного *Эзопа*: «Волк и ягненок», «Лисица и виноград», «Ворона и лисица».

В период классики появляются трагедия и комедия. Оба жанра возникают из культа Диониса. *Трагедия* появилась из разыгрывания актерами мифологических сюжетов из жизни богов. Наивысшего расцвета трагедия достигла в произведениях *Эсхила, Софокла и Эврипида*. *Комедия* возникла из песен и плясок сатиров в честь Диониса. Постепенно для них стали создаваться сценарии. Наивысшего расцвета комедия получила у Аристофана. В период эллинизма появляются *мимы* – короткие импровизационные сценки развлекательного содержания.

В V в. до н. э. получает развитие греческая *историография*. *Геродот*, прозванный «отцом истории», написал «Историю», основным сюжетом которой были греко-персидские войны, история Ахеменидов, Египта, скифов. Другой известный историк *Фукидид* написал «Историю Пелопонесской войны», в которой впервые применил научно-критический метод, пытаясь раскрыть причины событий.

В период эллинизма интенсивно развиваются *научные знания*. *Архимед* и *Евклид* заложили основы математики, геометрии, механики. *Аристарх Самосский* доказал вращение Земли вокруг своей оси и ее движение вокруг Солнца. *Гиппарх Александрийский* установил точную длину солнечного года и вычислил расстояние от Земли до Луны и Солнца. *Эратосфен* открыл способ измерения окружности Земли по длине тени в период солнечного солнцестояния. *Герон Александрийский* создал прообраз

паровой турбины. *Гарофил* и *Эрасистрат* открыли нервную систему, выяснили значение пульса, изучали мозг и сердце. Развивается филология – грамматика, критика текста.

В III в. до н. э. открывается самая знаменитая *библиотека* в Александрии, которая имела крупнейшее в древности собрание рукописных книг (около миллиона папирусных свитков). Библиотека была частью *Мусейона* (храм муз), представлявшего собой совокупность научных и учебных заведений. Здесь работали и жили самые известные ученые того времени.

Под влиянием Аристотеля происходит становление греческой *системы образования*. На начальном этапе даются навыки письма, чтения, счета, гимнастика и музыка. На втором этапе изучаются грамматика, риторика, математика, спорт и музыка. И на третьем этапе преподаются философия и риторика.

Лекция 8. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА.

План:

1. Периоды Древнего Рима.
2. Религия.
3. Литература и наука.
4. Архитектура и скульптура.

1. Периоды Древнего Рима. Римская культура является составной частью античной. Опираясь на греческую и этрусскую культуры, римская сумела развить их и внести нечто новое, присущее только ей. Римская империя дала миру классические образцы военного искусства, государственного устройства и права, стала примером градостроительства.

В истории древнего Рима выделяют следующие периоды:

Этруская культура (I тыс.-IV в. до н. э.) – древнейшая культура на территории Апеннинского п-ва. Происхождение этрусков до сих пор не разгадано. Культура этрусков была очень высокой: каменные здания, четкая планировка улиц, здания с купольным сводом. Высокого уровня достигла керамика, искусство. Этрусски изобрели римские цифры, латинский алфавит тоже восходит к этрусской основе. Большое влияние на этрусков оказали греки в период великой колонизации, а этрусски затем воздействовали на италийцев.

Царский период (VIII-VI вв. до н. э.). Начинается с момента основания Рима и его первого царя. Согласно легенде, римляне произошли от троянцев, которые бежали после разрушения Трои греками-ахейцами. Сын Энея, защитника Трои, основал г. Альба Лонга в Лации. 14 царь – Нумитор – был отстранен от власти своим младшим братом. Его дочь родила близнецов, которых бросили в р. Тибр, но они выжили, вернули власть своему деду и основали г. Рим по имени одного из них, Ромула. История города насчитывала всего 7 царей. После низвержения последнего царя власть перешла в руки двух ежегодно избиравшихся консулов.

Республиканский период (509-30 до н. э.)

Ранняя республика (VI-III вв. до н. э.). Для этого периода характерна постоянная борьба сословий: плебеев и патрициев. После примирения плебеев и патрициев происходит усиление Рима, который начинает распространять свое влияние на соседние греческие города и все Средиземноморье.

Поздняя республика (III-I вв. до н. э.). Противоречия между сословиями усиливаются, начинаются гражданские войны, которые приводят к падению республики и установлению авторитарной формы правления: временной диктатуры Суллы, Цезаря.

Период империи (30 до н. э. – 476)

Ранняя империя (30 до н. э. - II в.). Временная военная диктатура сменяется **принципатом** – наследственной диктатурой под республиканской оболочкой. Правитель Октавиан принимает титул императора. Время расцвета римского государства, которое превращается в огромную империю, включавшую Восточное Средиземноморье, Северную Африку, большую часть Европы.

Поздняя империя (II-V вв.). Принципат уступает место **доминату** – неограниченной монархии восточного типа, лишенной всяких республиканских признаков. **395** – Римская империя распадается на Западную и Восточную Римские империи.

476 – падение Западной Римской империи.

1453 – падение Восточной Римской империи.

2. Религия. Ранняя римская религия – **анимистическая**, поскольку признавала существование всевозможных духов. Люди верили в различных духов: **манны** – души умерших, **гении** – духи-покровители мужчин, **лары** – хранители домашнего очага, **пенаты** – покровители дома и всего города, **ларвы** – души непогребенных покойников, **лемуры** – призраки мертвецов, преследовавших людей. Кроме того, были элементы **тотемизма**, в частности культ капитолийской волчицы, вскормившей Ромула и Рема, **культ природы, культ предков, магия**.

Постепенно происходит **антропоморфизация** богов под влиянием этрусков. Появляется некий формализм в отношении к религии. Культурные функции берут на себя жрецы. Верховными жрецами были **понтифики**, которые контролировали других жрецов, ведали обрядами, погребальным культом, составляли календари с днями, благоприятными для проведения собраний и других мероприятий. Были особые жрецы-предсказатели: **авгуры** гадали по полету птиц, **гаруспики** – по внутренностям животных. Были и другие жрецы. Жрецы в Риме были выборными должностями.

В период поздней республики складывается древнеримский пантеон богов. Большое влияние на него оказала греческая религия. **Юпитер** стал верховным богом, отождествляемый с Зевсом, **Нептун** (Посейдон), **Плутон** (Аид), **Марс** (Арес), **Юнона** (Гера), **Минерва** (Афина), **Церера** (Деметра), **Венера** (Афродита), **Вулкан** (Гефест), **Меркурий** (Гермес). Римский пантеон не был закрытым. В него принимались боги других народов. Считалось, что новые боги усиливают мощь римлян. Религиозные обряды воспринимались как юридические сделки, правильно совершенный обряд был гарантией выполнения просьбы молящегося.

В I в. зарождается христианство в восточных провинциях Римской империи. В IV в. при императоре Константине христианство стало государственной религией.

3. Литература и наука. В период ранней республики начинает распространяться греческое влияние, греческие обычаи и греческий язык. Происходит замена этрусского алфавита на греческий, который был более подходящим для латинского языка.

Характерным проявлением практического мышления римлян был их любовь к прикладным наукам. Особую роль играла **юриспруденция** – наука о праве. В середине V в. до н. э. был составлен «Закон 12 таблиц», ставший основой дальнейшего развития римского права. В них отразился особый строй римской семьи, связь гражданства и землевладения, равенство граждан перед законом. В III в. до н. э. можно было получить консультацию юриста, во II в. до н. э. появляются правоведческие исследования, а к I в. до н. э. имелась обширная правоведческая литература, представленная **Муцием Сцеволой** и **Сервием Сульпицием Руфом**. Юристы активно участвовали в управлении государством, были советниками императоров, занимали высокие государственные должности (**Гай, Юлиан, Папиан**).

С образованием республики возникает римское *ораторское искусство*. Выступления сенаторов в сенате, должностных лиц в народных собраниях требовали искусства убеждать слушателей. Выдающимся оратором был Цицерон. Сохранились 50 его речей и сочинения по риторике, теории ораторского искусства. Творчество Цицерона, считавшегося образцом римской прозы, открыло эпоху «золотой латыни» в римской литературе.

В эпоху ранней республики появляется *военное искусство*. Римское войско отличалось организацией и дисциплиной. Основной единицей римской армии был *легион* (3-6 тыс. пехотинцев), который делился на манипулы, центурии, когорты. В состав легиона также входила конница и вспомогательные войска. Для размещения войска строились временные и постоянные военные лагеря с четкой и простой планировкой: две улицы пересекались под прямым углом. Весь лагерь окружался рвом и валом, четверо ворот постоянно охранялись воинами. Дисциплина в войске поддерживалась с помощью наказаний и наград (венки из дубовых листьев за спасение жизни гражданина Рима, золотой венец тому, кто первым взойдет на стену вражеского города, для полководца *триумф* – торжественный въезд на колеснице на вершину Капитолия).

Во II-I вв. до н. э. утверждается греческая *система образования*, но с некоторыми особенностями. Математика отходит на второй план, уступая место юриспруденции, а языки и литература изучаются в тесной связи с историей. Уроки музыки и гимнастики заменяются обучением на верховой езде и фехтованием. На высшей стадии обучения особое внимание уделяется не философии, а риторике.

В I в. до н. э. больших успехов достигла *поэзия*. Выдающимися римскими поэтами были *Лукреций* – автор философской поэмы «О природе вещей», *Катулл* – мастер лирической поэзии, *Гораций*, известный своими сатирами, лирическими одами и философскими посланиями в духе стоицизма и эпикуреизма, *Овидий* – автор любовных элегий «Наука о любви», «Средства от любви», чье творчество оказало заметное влияние на литературу Средневековья, *Вергилий* – вершина римской поэзии, автор «Энеиды», которая имела много общего с поэмами Гомера. Эпос «Энеида» – восхваление императоров рода Юлиев, ведущих свое происхождение от легендарного участника Троянской войны – Энея.

Римская *литература* представлена писателями: *Апулей* – автор авантюрного романа «Метаморфозы, или Золотой осел», *Плутарх* – автор сочинения «Сравнительные жизнеописания», в котором он дал более 50 биографий выдающихся греков и римлян.

Крупнейшим *комедиографом* был *Плавт*, который изображал скупых отцов, воинов-наемников, богемных юношей, хитрых и находчивых рабов. Его комедии привлекали зрителей ярким юмором и сочным языком. Другим комедиографом был *Теренций*. Его произведения отличались изяществом языка и были рассчитаны на более образованных зрителей. Он избегал вульгарности и грубого юмора Плавта.

На развитие римской философии оказала влияние греческая культура. Были распространены *стоицизм*, представителем которого был *Сенека* и император *Марк Аврелий*, и *эпикуреизм*. Среди низших слоев общества особенно почитали бродячих философов-киников.

Большое значение придавалось географическим и историческим знаниям. *История* была представлена *Титом Ливием*, которому принадлежит труд «История Рима» от основания города до 9 г., *Тацитом*, написавшим «Анналы», «Историю», «Германию», в которых он осветил не только историю Рима, но и общественный строй и быт древних германцев и другие фундаментальные труды по римской и всемирной истории. В *географии* появляются трактаты *Страбона*, *Птолемея*, *Плиния Старшего* («Естественная история», содержащая сведения по географии, ботанике, зоологии, минералогии).

Больших успехов добилась *медицина*. *Гален* проводил опыты по изучению дыхания, спинного и головного мозга, дал первое описание целостного организма человека.

4. Архитектура и скульптура. Римская архитектура испытала сильное влияние греческой и этрусской. В своих сооружениях римляне пытались подчеркнуть идею силы, мощи, величия. Для римской архитектуры характерна монументальность и пышность. Создавалась светская архитектура, а не храмы. Римские архитекторы разработали новые принципы и техники, широко применяли своды, купола, арки. С II-I вв. до н. э. начинает широко использоваться *бетон*. Бетон изготавливали из смеси извести и щебня.

В I в. до н. э. Рим насчитывал до 1.5 млн. человек. Центром культурной жизни Рима был *форум* – площадь с рынком. Главная площадь в Риме – форум Романум. На форуме возводили *базилику* – прямоугольное сооружение, внутреннее пространство которого было разделено рядами колонн на три или пять нефов. В базилике проводились торговые сделки и судебные заседания. После появления христианства на основе базилик начинают строить христианские церкви.

Характерным элементом форума была *триумфальная арка*, возводимая в честь военных побед. В *амфитеатрах* устраивались гладиаторские бои, публичные казни и страживания животных. Арена амфитеатра была овальной, а не прямоугольной как в Греции. Самым знаменитым амфитеатром был Коллизей, который вмещал в себя 50,000 зрителей. В *цирках* проводились соревнования колесниц. *Термы* представляли собой сложный комплекс, включающий банные помещения, библиотеки, места для игр и прогулок. Самые известные термы – термы Каракаллы, которые вмещали до 1,800 человек. Активно возводились *мосты* и *акведуки* – водопроводы в Риме. Было 11 водопроводов, 2 из них работают и сегодня.

Самым значительным храмом Рима был *Пантеон*, который был покрыт огромным куполом диаметром 43 м. Храм олицетворял собой идею единения всех народов, населявших Римскую империю. Римская архитектура оказала огромное влияние на последующую архитектуру Европы.

В римской *скульптуре* было сильно влияние греческой скульптуры. Римляне охотно делали копии греческих статуй, и эти копии дошли до наших дней. Если греческие скульптуры стремились к изображению духовно и физически идеального человека, то римские – к наиболее точной передаче черт оригинала, личности и эмоций человека.

Лекция 9. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ.

План:

1. Периодизация Средневековья.
2. Христианство.
3. Богословие и еретизм.
4. Философия, образование и наука.
5. Литература.
6. Архитектура и скульптура.

1. Периодизация Средневековья. Термин «средние века» появился благодаря итальянским гуманистам XV-XVI вв. Этим термином они хотели ограничить свою эпоху Возрождения от предшествующей. Период Средневековья охватывает десять веков, с V в., момента падения Западной Римской империи, до XIV в., начала культуры Возрождения. Долгое время Средние века рассматривали как период варварства и некоего провала в культурном развитии между античностью и Новым временем. Лишь на рубеже XIX-XX

вв. стали отходить от подобной оценки и считать средние века самобытным и интересным этапом в истории европейской цивилизации. В истории Средневековья выделяют два основных периода:

Раннее Средневековье (V-XI вв.). Германские, кельтские, славянские и другие племена, населявшие территорию Европы, не имели своей государственности и жили на уровне родовых общин. После падения римской империи ее провинции были захвачены этими варварскими племенами. В 486 г. остатки римлян потерпели поражение от франков и возникло Франкское государство во главе с Хлодвигом. Постепенно королевская власть ослабевает и в конце VII в. крупный землевладелец Пипин захватывает власть и основывает новую династию Каролингов. Каролинги в своей огромной империи сумели объединить разные народы и племена на основе христианства.

Классическое Средневековье (XII-XIV вв.). Происходит окончательное оформление христианской религии и церковной организации. Под влиянием христианства началось формирование культурного и политического единства Европы. Зарождаются современные европейские государства, языки и нации.

2. Христианство. Христианство возникло в I в. в Риме в условиях тяжелого социально-экономического кризиса, охватившего общество, на основе распространенной идеи ожидания спасителя – *мессии*. В своем дальнейшем развитии оно воспринимает элементы восточных религий и культов, эллинистической философии и социальных утопий. В центре христианской системы находилось убеждение, что в лице Иисуса Христа сын божий воплотился в человеке. Во II в. появились жизнеописания основоположников новой религии – *Евангелия* (от греч. – благая весть) – раннехристианские сочинения, повествующие о земной жизни Иисуса Христа, созданные апостолами и его учениками.

В IV в. при императоре Константине христианство стало государственной религией. Разрешается исповедовать христианство и начинается строительство христианских храмов. Во второй половине IV в. окончательно сформировался *Новый завет*, в который вошли четыре Евангелия (от Матфея, Марка, Луки и Иоанна), деяния апостолов, Послания, а также Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис). Начинается борьба против язычества: разгром греческих храмов, запрещение олимпийских игр.

Первоначально христианство не знало церковной организации. Ее заменяли пророки, учителя, апостолы, проповедники, которых выходили из числа простых верующих и отличались *харизмой* (милость, божественный дар). Для раннего христианства было характерно стремление к равенству (совместные трапезы, взаимопомощь). Постепенно формируется институт священства – *клир* (избранные по жребию), которые становятся блюстителями веры, пастырями, надзирающими за прихожанами, распорядителями имущества христианской общины. Начинается расслоение в христианских общинах и появляются руководители. *Епископы* (надзиратели городов), *митрополиты* (главы митрополий - объединений городов), *патриархи* (главы патриархий – объединений митрополий) постепенно сосредотачивают в своих руках религиозную власть. Светская власть отходит на второй план. Появляется пять патриархов: римский, константинопольский, александрийский, антиохийский и иерусалимский. Римский патриарх превращается в римского папу, имеющего верховную власть. Первым средневековым папой считается Григорий I (540-604).

Основные положения христианского вероучения были приняты на Никейском (325 г.) и Константинопольском (381 г.) Вселенских соборах. Оба собора выработали ортодоксальный православный символ веры, сформулированный в 12 пунктах: догмат о Божественной Троице («Сын Божий есть истинный Бог, рожденный от Бога Отца прежде всех веков и так же вечен, как Бог Отец; Он рожден, а не сотворен, и единосущен с Богом Отцом»), боговоплощение (человек является земным воплощением Бога, любовь которого к человеку всеобъемлюща), искупление, крещение, воскресение и т. п.

3. Богословие и еретизм. Главной наукой средневековья было богословие (теология), в рамках которого происходило распространение христианства. Остальные сферы и науки были призваны служить ей. Процесс становления христианского вероучения отражался в появлении многочисленных *ересей* (особое вероучение) раннего периода, которые, однако, не выступали против официального вероучения: *арианство* (IV в.) утверждало, что Христос – творение Бога-Отца, поэтому Христос не единосущен ему, а зависим от него; *несторианство* (V в.) доказывало положение о самостоятельной человеческой природе Христа; *монофизитство* (V в.) доказывало божественную природу Христа; *адопцианская ересь* (V-VI вв.) основывалась на идее усыновления Богом человеческого сына Христа; *монофелитство* (VII в.) признавало двойственную природу Христа, но одну божественную волю.

Данные богословские споры выявили различия между восточным христианством с центром в Константинополе и западным христианством с центром в Риме. Западные отцы Церкви, впитавшие дух римской юридической культуры, проявляли больший интерес к проблеме предопределения человеческой воли и божественной. Внимание восточных богословов было привлечено к вопросам проявления божественного бытия в бытии человеческом. Различались они также по языкам написания: восточная церковь писала на греческом, а западная – на латыни. Главной причиной разногласий стал теологический спор о филиокве, т. е. о том, исходит ли Дух Святой только от Бога-Отца или от Бога-Отца и Бога-Сына. *Филиокве* (и от сына) - добавление, сделанное католической церковью к христианскому символу веры о Троице об исхождении святого духа не только от Бога-Отца, но и от Сына. И в 1054 году происходит окончательный раскол на православную и католическую церкви. Кроме этого, православие выступает против идеи чистилища, индульгенций, *целибата* (запрета брака для священников). Есть и более мелкие отличия, например, поклонение иконам в православии, различия в причастии.

В период классического Средневековья появляются более поздние ереси, которые были направлены против института церкви, клира, погрязшего в разврате, всепоглощающей церковной регламентации: *ересь катаров* (Италия, Франция, XI-XII вв.), *ересь вальденсов* (Франция, конец XII в.), *ересь лоллардов* (Англия, XII в.), *ересь альбигойцев* (Франция, XII-XIII вв.). Данные ереси имели сословный характер и отражали интересы малоимущих слоев населения, выступали против церковной десятины, церковного землевладения и др.

Одним из методов борьбы церкви с поздними ересями стала *инквизиция* (розыск) – церковный суд. Террор инквизиции был направлен не только против еретиков, но и против различных проявлений вольнодумства, колдовства, знахарства. После применения пыток происходили публичные казни и сожжения еретиков. Наибольшая активность инквизиции пришлась на период Реформации. Очень часто церковные служители были заинтересованы в обвинении людей в ереси, поскольку после казни еретика все его имущество конфисковалось в пользу церкви. Другим источником доходов церкви были *индульгенции* (милость) – грамоты об отпущении как совершенных, так и предполагаемых грехов. Цена индульгенции зависела от тяжести греха и срока действия индульгенции. Так, церковь, призванная стоять на страже закона, в действительности поощряла преступления, что не могло не вызвать еретических движений.

4. Философия, образование и наука. Философия была первой «служанкой» богословия. Главной ее задачей было предоставлять доказательства истинности христианской веры. Господствующим типом философии была *схоластика* (школьный, ученый), получившая свое название от монастырских школ, где преподавали философию и теологию. В центре схоластики были проблемы взаимосвязи бога, мира и человека, соотношения разума и веры. «Отцом схоластики» был *Ансельм* (IX в.), который считал, что познание начинается

с акта веры. Христианин должен верить, а не понимать. Большое внимание уделял форме, в которую облакал мысль. Сформулировал доказательство существования Бога в сочинениях «Монологиум», «Прослогиум», «Диалог об истине». В XII в. **Пьер Абеляр** знаменует собой появление сопротивления церкви. Он считал, что только сомнения могут помочь человеку прийти к истине, развил учение об универсалиях, которые понимал как умственные конструкции, которые не существуют отдельно от предметов. **Альберт Великий** начал перестройку и энциклопедическую систематизацию христианского богословия с опорой на учение Аристотеля, которая бы доказала единство мира как творение Бога. Схоластика достигает зрелости в сочинениях **Фомы Аквинского** (XIII в.), который пытался создать философскую систему, которая бы примиряла веру и разум. Его «Сумма теологии» обобщала основы средневекового мировоззрения. Отказавшись от рационального объяснения христианства, поздняя схоластика в лице **Иоанна Дунса Скота** и **Уильяма Оккама** вернулась к формуле раннего христианства: «верую, ибо это абсурдно». Самое веское доказательство существования Бога предоставил **Томас Аквинат**, доминиканский монах. Он утверждал, что в поиске причин всех явлений человеческий разум неизбежно должен прийти к идее верховной причины, коей является Бог.

Остальные науки (история, геометрия, астрономия и т. д.) признавались «низшими» науками и должны были подчиняться философии. Тем не менее, низшие науки решали свои внутренние задачи, постепенно накапливая знания и опыт, подготавливая следующий этап развития. Создавались энциклопедии и учебники по отдельным отраслям знаний.

Центрами средневековой культурной жизни, образования и науки стали монастыри. Основанный в 529 г. **Бенедиктом Нурсийским** монашеский орден Италии по образцу монастырей на Востоке, стал известен своими искусными врачевателями и фармацевтами. Монах **Беда Достопочтенный** (VII в.) из Англии произвел расчет церковного календаря, связанного с периодичностью астрономических явлений. **Грaban Мавр** (VIII в.) стал известен своей энциклопедией, в которой были собраны сведения по всем наукам, французский монах **Герберт** (X в.) написал трактат по геометрии, монах **Теофил** (X в.) – «Записки о различных ремеслах».

Появляются первые **университеты**. Первый университет (совокупность) появляется в 1088 г. на основе Болонской юридической школы. В XII-XIII вв. университеты появляются в других странах Западной Европы. В 1167 г. был открыт университет в Оксфорде, в 1209 г. – в Кембридже. В 1160 г. был открыт университет в Париже. Это был типичный университет, где преподавание велось на латинском языке, поэтому студенты со всей Европы могли обучаться здесь. В Парижском университете было 4 факультета: общеобразовательный (младший), и богословский, медицинский, юридический (старшие) факультеты.

5. Литература. К XII в. высокого развития достигает устная поэзия. Лучшими ее образцами являются **героический эпос**. Героический эпос Англии представлен «Поэмой о Беовульфе» (VII в.), повествующий о ратных подвигах рыцаря Беовульфа, Франции – «Песнь о Роланде», рассказывающий о подвигах Карла Великого. Исторические предания – **саги** - в скандинавских странах повествовали о событиях прошлого и исполнялись на публичных пирах.

На основе героического эпоса складывается другой жанр средневековой литературы - **рыцарский роман**. Среди наиболее прославленных известных романов, роман Кретьен де Труа, посвященный королю Артуру и рыцарям Круглого стола, поэма «Песнь о Нибелунгах», написанная по мотивам германских сказаний о гибели королевства бургундов (Германия), «Тристан и Изольда» (Германия), «Парсифаль» (Германия), «Бедный Генрих», «Родриго» (Испания). Рыцарский роман положил начало куртуазной

(придворной) литературе, которая сосредотачивалась при дворах правителей и вельмож. В основе куртуазной литературы лежал культ воинской доблести в сочетании с христианской нравственностью. **Куртуазность** – средневековая концепция любви, согласно которой отношения между рыцарем и дамой складывались как отношения сеньора и вассала. В рыцарском романе воспевались не только «мужские» ценности (честь, мужество, достоинство), но и «женские» (верность даме сердца, ради которой рыцари шли на всевозможные трудности).

К рыцарской литературе относится и **рыцарская лирическая поэзия**. Поэты-певцы, прославлявшие рыцарскую любовь, назывались **трубадурами** и **труверами** во Франции, **миннезингерами** в Германии. Появляются бродячие поэты – **ваганты**, странствующие из города в город, творчество которых носило антиклерикальный характер. С развитием городской культуры появляются **жонглеры** (Франция) и **шпильманы** (Германия), которые выступали на площадях городов как актеры, акробаты, дрессировщики, музыканты, певцы.

6. Архитектура и скульптура. Для Раннего Средневековья был характерен **романский стиль** в архитектуре, получивший развитие с X в. Сам термин «романский» был введен в оборот французскими археологами в XIX в., которые увидели в нем сходство с древнеримской архитектурой. Постройки романского стиля отличаются массивностью форм, узкими оконными проемами, значительной высотой башен, поскольку они выполняли функции фортификационных сооружений. Основные постройки в романском стиле – **рыцарский замок, монастырь, церковь**. Скульптура романского типа является частью здания. Для росписей характерно плоскостное двухмерное изображение, изображения зачастую исполнены строгостью и наивны.

К концу XII в. романский стиль сменяется **готическим** (по названию германского племени готов). Данный термин возник в эпоху Возрождения, когда все готическое означало варварское и противопоставлялось римскому (романскому). Готическая эпоха совпала со временем Классического Средневековья. Расцвет готики приходится на XIII–XV вв. Постройки готического стиля характеризуются уносящимися ввысь стройным колоннами, огромными вытянутыми вверх окнами, украшенными витражами и непременной «розой» над входом в храм. В готическом стиле строились храмы, ратуши, дома. Готические постройки вначале появились во Франции и Англии, затем в Германии, где переход к готике был медленным по причине отсутствия строительного материала. Поэтому в Германии появляется **кирпичная готика**. В XIV в. возникает **пламенеющая готика** – новая техника, для которой было характерно украшение здания каменным кружевом, т. е. тончайшей резьбой по камню. В это время появляется новая круглая **скульптура**. Она вытягивается, части тела удлиняются. В скульптуре чаще всего изображаются Христос и Дева Мария.

Лекция 10. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА АРАБСКОГО ВОСТОКА.

План:

1. История ислама.
2. Основные положения и направления в исламе.
3. Литература и наука.
4. Архитектура и искусство.

Под **средневековой культурой Арабского Востока** подразумевают культуру Аравии и тех стран, которые подверглись арабизации и где сложился арабский народ – Ирак, Сирия, Иордания, Палестина, Ливан, Египет, страны Северной Африки.

1. История ислама. Ислам зародился на Аравийском полуострове, территория которого состояла из степей и пустынь. Большинство населения полуострова составляли *кочевники-бедуины*, которые называли себя арабами (лихой наездник). Кочевники перемещались по бескрайним пустыням Аравии со своим скотом. Главным животным был верблюд, являвшийся источником пищи и одежды. Кочевники обогащались за счет добычи от военных походов, контролировали торговые пути и имели доход от посреднической торговли. Рядом с кочевниками проживало *оседлое население* городов, которые возникали на пересечении караванных путей. Оседлые жители занимались торговлей и земледелием. Они выращивали зерно, виноград, финики, благовония, пряности.

Ислам (от араб. покорность) возник в начале VII в. Основателем ислама стал реальный человек – *пророк Мухаммад*, который был выходцем из рода Хашим племени Курейш. Мухаммад рано осиротел, его воспитывали дедушка, потом дядя – богатый торговец. В молодости Мухаммад был пастухом, а в 25 лет стал водить торговые караваны 40-летней вдовы – Хадиджы. Они полюбили друг друга и поженились.

Свои первые откровения Мухаммад получил во сне. Во сне к нему явился ангел Джабриил и объявил волю Аллаха: Мухаммад должен проповедовать новую веру во имя Аллаха. В 610 г. Мухаммад выступил с первой проповедью перед жителями Мекки. Однако жители Мекки не торопились встать под знамя нового Бога. Тогда Мухаммад принимает решение о переселении в Ясриб (позже Медину – город пророка) вместе со своими сторонниками. В 622 г. происходит *хиджра* – переселение Мухаммада из Мекки в Медину. Хиджра становится началом мусульманского летоисчисления по лунному календарю. Переселившихся сторонников Мухаммада назвали *мухаджирами*. Жители Медины признали Мухаммада своим пророком и приняли новую веру – ислам.

Когда мусульманская община достигла внушительных размеров, Мухаммад во главе мединского войска идет на Мекку и одерживает победу. В 630 г. он торжественно вступает в Мекку как победитель, удаляет всех идолов из Каабы и объявляет Мекку центром ислама. С этого времени начинается существование мусульманского теократического государства, во главе которого становится сам Мухаммад, соединивший в себе роль политического главы и функцию религиозного лидера.

После смерти Мухаммада в 632 г. встает вопрос о преемнике. Первые четыре *халифа* (заместитель пророка) Абу Бакр, Омар, Осман и Али были избраны наиболее авторитетными мусульманами. Но после смерти последнего четвертого праведного халифа власть переходит к Омейядскому халифу. В Омейядском и последующем Аббасидском халифатах должность халифа становится наследственной.

При преемниках Мухаммада территория арабского халифата в результате завоевательных походов арабов начинает стремительно расширяться. Арабы подчиняют себе Палестину, Сирию, Египет, Иран, Ирак, часть территории Закавказья, Среднюю Азию, Северную Африку, Испанию. На завоеванных территориях распространяется ислам и арабский язык.

2. Основные положения и направления ислама. Мусульмане верят в единого Бога – *Аллаха*, всемогущего и непостижимого для человека. Ислам выступает против христианского учения о Троице, утверждая, что Бог не может иметь детей. Чтобы рассказать правду о Боге, к людям посылались *пророки*, последним из которых был Мухаммад. Более ранними пророками ислам признает Адама, Ноя, Авраама, Лота, Моисея, Давида, Соломона, Иисуса и других, т. е. иудейских и христианских пророков, чьи учения позже были искажены их последователями.

Мир был создан Аллахом за шесть дней. Аллах сказал «Будь» и появились небеса и земля. *Человек* был сотворен Аллахом из глины. Вылепив оболочку из глины, Аллах

вдохнул в него свой дух. *Женщина* появилась из ребра Адама для того, чтобы Адам не скучал.

Жизнь в здешнем мире есть обман, тщеславие, суета. Главная жизнь ждет человека после смерти. Мусульмане верят, что после смерти человека ждет божественное возмездие – *Божий суд*. Посмертная участь человека будет зависеть от того, как он вел себя при жизни, какие поступки совершил, плохие или хорошие. На каждого человека ангелы заводят список, куда заносят все его деяния. В день Страшного суда каждый получит по заслугам и попадет либо в ад, либо в рай.

Основные положения ислама изложены в главной священной книге мусульман – *Коране* (от араб. чтение). Коран состоит из 114 *сур* (глав), которые расположены в порядке убывающего объема. Суры разделены на *аяты* (фразы). В Коран вошли заповеди, проповеди, обрядовые и юридические установления, молитвы, назидательные рассказы Мухаммада, произнесенные им в Мекке и Медине и записанные его помощниками (мекканские и мединские суры). Сводный текст Корана был составлен при халифе Османе. Коран, написанный рифмованной прозой, впоследствии стал образцом классического арабского языка. В IX в. устные предания о жизни и деятельности Мухаммада, включая изречения пророка по тем или иным вопросам (*хадисы*), были собраны в виде шести сборников, которые и составили *Сунну*. Коран и Сунна стали той основой, на которой стало строиться мусульманское вероучение.

Ислам проповедует пять обязанностей мусульманина (пять столпов ислама): исповедание, молитва, пост, милостыня и хадж. *Исповедание* (шахада) – главный принцип в исламе. Чтобы стать мусульманином, необходимо произнести сакральную фразу: Нет Бога кроме Аллаха и Мухаммад – посланник его. *Молитва* (салаат) – пятикратный ритуал в день: на заре, в полдень, пополудни, при закате и перед сном. Перед молитвой необходимо сделать омовение. *Пост* (саум) – обязательный пост в месяц рамадан. *Милостыня* (закят) – обязательная милостыня в пользу бедных раз в году. *Хадж* – паломничество в Мекку. Наименее обязательный столп веры, который зависит от финансового положения мусульманина и его здоровья. Иногда к этим пяти обязанностям прибавляют шестой – *джихад*, или *газават* – священную войну против неверных.

Уже при первых праведных халифах происходит раскол на отдельные направления в исламе. В VII в. в конце правления Османа происходит разделение на суннитов и шиитов. В политическом плане *шииты* (от «шиа» - партия Али) считали, что государственная и религиозная власть имеет божественную природу и должна переходить только по наследству прямым потомкам Мухаммада. В качестве религиозного авторитета признавали только Коран. *Сунниты* же считали, что во главе мусульманского государства должен быть халиф, который должен иметь звание богослова, быть из племени курейшитов, к которому принадлежал сам Мухаммад, быть справедливым, мудрым, заботиться о своих подданных. Сунниты признавали Коран и Сунну. При правлении Али появляются *хариджиты* (отошедшие), которые считали, что главой мусульманской общины может быть любой праведный мусульманин, избранный данной общиной.

В VII-VIII вв. в исламе сложилось еще одно направление – *суфизм*, которое окончательно оформилось с XII в. Суфизм представлял собой мистико-аскетическое направление ислама, которое практиковало новые техники общения с Богом (религиозные песни, танцы) и проповедовало культ бедности и аскетизма.

Расцвет арабской культуры пришелся на VIII-XI вв., когда арабский мир стал во главе мировой цивилизации. В этот период свой расцвет переживает арабская поэзия и литература, научная и философская мысль.

3. Литература и наука. Арабы всегда ценили *поэзию*. В первые века нашей после появления ислама были записаны многие произведения доисламской арабской устной

поэзии: сборник «*Хамаса*» (Песни доблести), в который вошли произведения более 500 староарабских поэтов, и «*Китаб ал-Агани*» (Книга песен), составленная писателем, ученым, музыкантом Абу-ль-Фарадж Аль-Исфахани, и включающая произведения и биографии поэтов, сведения о композиторах и исполнителях.

Выдающимся поэтом VII-VIII вв. был *Абу Нувас*, виртуозно владеющий формой стиха. Для него были характерны ирония и ветреность, он воспевал любовь и веселые пиры. *Абуль Атахия* искал опоры в аскетизме, писал нравственные стихи о суетности всего земного и несправедливости жизни. Аль-Мутанабби был честолюбивым поэтом, который то восхвалял в своих стихах владык Сирии, Египта, Ирана, то ссорился с ними. В творчестве *Абуль-Ала аль-Маари* из Сирии арабская средневековая поэзия достигла высот. В его поэзии (книга лирики «Обязательность необязательного», «Послание о прощении»), «Послание об ангелах») присутствуют несколько тем: тайна жизни и смерти, порочность человека и общества, присутствие в мире зла и страдания. Поэт рано ослеп, перенес оспу, знал наизусть Коран и арабскую поэзию, греческую философию и математику, астрономию, много путешествовал.

В X-XV вв. постепенно сложился знаменитый сборник арабских сказок «*Тысяча и одна ночь*». В их основе лежали сюжеты персидских, индийских, греческих сказок, которые были адаптированы для арабской среды. Главные герои сказок: Али баба, Аладин, Синбад-мореход, принцессы, султаны, купцы.

В XI-XII в. мировая слава пришла к известному персидскому поэту и ученому *Омару Хайяму* за его рубаи (четверостишья). Омар Хайям также успешно исследовал уравнения третьей степени («Алгебра») и разрабатывал проблему иррациональных и действительных чисел. Он ввел более точный, чем современный григорианский календарь. Его перу принадлежит философский трактат «О всеобщности бытия».

Центрами науки были города Багдад, Куфа, Басра, Харрон. В Багдаде был создан «Дом науки» - своеобразная академия, в которой имелась обсерватория, библиотека, коллегия переводчиков. В X в. во многих городах появились средние и высшие мусульманские школы – *медресе*. В Европе распространилась десятичная система для записи цифр, получившая название «арабские цифры».

В *области точных знаний* X в. *Абуль Вафа* вывел теорему синусов сферической тригонометрии, вычислил теорему синусов, ввел отрезки, соответствующие секансу и косекансу. Выдающимся ученым был *Ибн аль-Хайсам*, математик и физик, автор знаменитых трудов по оптике.

Больших успехов достигла *медицина*. Ее прославил *Ибн Сина (Авиценна)* – автор «Канона врачебной науки» - энциклопедии теоретической и клинической медицины, обобщившей взгляды и опыт греческих, римских, индийских и среднеазиатских врачей. *Мухаммад Ар-Рази* был известным багдадским хирургом, давший классическое описание оспы и кори.

Арабская *философия* развивалась на базе античного наследия. Ученые активно переводили сочинения античных авторов. Учеными-философами были *Ибн Сина* («Книга исцеления»), *аль-Кинди*, *аль-Фараби*, которого называли «вторым учителем» после Аристотеля, которого Фараби комментировал. Была составлена энциклопедия философских знаний.

Ведущими представителями исторической науки были *ал-Белазури*, писавший об арабских завоеваниях, *аль-Накуби*, *ат-Табари*, *ал-Масуди* – авторы трудов по всеобщей истории. Египтянин *Макризи* составил историю коптов – доисламского населения Египта. *Ибн-Халдун* стал первым арабским историком и социологом, который пытался создать теорию исторического процесса и найти главный фактор, который его определяет – природные условия страны.

4. Архитектура и искусство. Средневековая арабская архитектура развивалась на основе греческих, римских, иранских и тюркских художественных традиций. Строились мечети (мечеть Амра в Фустате, Соборная мечеть в Куфе), дворцы халифов. Главной святыней мусульман является *Кааба* - храм в Мекке, который имеет форму куба и в котором находится знаменитый черный камень. Этот камень считается символом Аллаха.

Каждая мечеть имела прямоугольный двор, окруженный галереями, *минарет* – башня, откуда муэзин призывал верующих к очередной молитве. Внутри мечети находилась *кибла* – стена, в которой была сделана ниша – *михраб*. Кибла с михрабом указывали направление Мекки, куда верующие должны были обращаться при молитве. В больших мечетях также устанавливали кафедру – *минбар*, откуда имам провозглашал пятничные проповеди.

После появления ислама распространяется запрет на изображение человека и животных, которые ассоциировались с идолами арабов доисламского периода. В результате скульптура и живопись не получили развития в арабском мире. Вместо этого значительного развития достигает *орнамент*: здания мечетей и других построек украшают изящным геометрическим и растительным орнаментом, а также арабской вязью – *арабеской*. В XII в. начинает развиваться *искусство миниатюры*, в том числе книжной.

Лекция 11. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

План:

1. Периодизация и мировоззрение Возрождения.
2. Школы Возрождения.
3. Проторенессанс.
4. Ранний Ренессанс.
5. Высокий Ренессанс.
6. Поздний Ренессанс и окончание Возрождения.

1. Периодизация Возрождения. Культура Возрождения представляет собой мощный всплеск в культурной жизни многих европейских стран. Культура Возрождения – это переходный период от средневековой культуры к культуре Нового времени. Возрождение возникло и ярче всего проявилось в Италии. Эпоху итальянского Возрождения принято делить на следующие периоды:

Проторенессанс (XIII-XIV вв.)

Ранний Ренессанс (XIV-XV вв.)

Высокий Ренессанс (XV-XVI вв.)

Поздний Ренессанс (XVI-XVII вв.)

Первоначально Возрождение выглядело как возвращение к забытым достижениям античной культуры в области науки, философии, литературы, искусства. Однако это было не просто возвращение к античности, стержнем Возрождения стало новое мировоззрение – *гуманизм*. В центре нового мировоззрения находился человек, а не Бог. Человек был не просто частью природы, он был творцом природы и творцом самого себя. Он был подобно Богу наделен свободной волей и мог реализовать свое право на счастье. В человеке стали важны его личные качества: ум, творческая энергия, предприимчивость, воля, образованность, а не социальное положение и происхождение. Ряд факторов способствовал формированию нового мировоззрения: зарождение буржуазных отношений, выделение субъекта хозяйства, перемены в духовной жизни общества. В то же время, Возрождение было бы невозможно без прохождения человечества через предыдущие периоды истории, античность и средневековье, которые подготовили почву

для новой культуры, в центре которой был человек. Поэтому основными темами в искусстве Возрождения стали библейские и религиозные темы.

2. Школы Возрождения. Вся эпоха Возрождения прошла под знаком творческого соревнования двух великих школ – флорентийской и венецианской. Первая школа доминировала в раннем и высоком Ренессансе, а вторая – в высоком и позднем.

Основоположником *флорентийской школы* был Джотто. Последователями школы являлись архитекторы Брунеллески и Альберти, скульпторы Донателло и Гиберти, живописцы Мазаччо и Боттичелли. Своего расцвета она достигает в творчестве Леонардо да Винчи и Микеланджело. Данную школу характеризует глубокое религиозное начало, мифологическое восприятие мира, тонкий психологизм, налет грусти.

Для *венецианской школы* характерно светское, жизнеутверждающее начало, поэтическое восприятие мира, тонкий колоризм. Последователями школы были Беллини, Карпаччо, Веронезе, Тинторетто, Тьеполо, Гварди. Расцвет данной школы приходится на творчество Джордоне и Тициана.

3. Проторенессанс. Проторенессанс являлся подготовительным этапом к Ренессансу. Проторенессанс ознаменован творчеством великого поэта *Данте Алигьери*. В своих произведениях поэт начинает опыты по использованию итальянского языка. Величайшим его шедевром стала «Божественная комедия», благодаря которой Данте вошел в историю как создатель итальянского литературного языка. «Божественная комедия» имеет традиционный для средневековья сюжет, но наполнена новыми элементами. Она состоит из трех частей: «Ад», «Чистилище» и «Рай». Провожатым по Аду и Чистилищу становится римский поэт Вергилий. В каждой части 33 песни.

С другим известным деятелем Проторенессанса *Джотто* связан решительный поворот к реалистическому искусству. Самыми известными его произведениями являются росписи на евангельские сюжеты в капелле (часовня) дель Арена в Падуе и росписи на темы из жизни Франциска Ассизского (основатель ордена францисканцев) в церкви Санта Кроче во Флоренции. Джотто отказывается от плоскостного изображения и пытается передать объем. Самый лучший образ создан Джотто в сцене «Поцелуй Иуды» на фреске в капелле дель Арена в Падуе, в которой Христос бросает многозначительный взгляд на предателя.

4. Ранний Ренессанс. К этому периоду относится литературное творчество Франческо Петрарки и Джованни Бокаччо. Они также являются создателями литературного итальянского языка.

Петрарка стал первым гуманистом, поставивший в центр своего творчества не Бога, а человека. Всемирную известность получили сонеты Петрарки на жизнь и смерть мадонны Лауры, вошедшие в сборник «Книга песен». Петрарка также был большим поклонником античного наследия, о чем свидетельствует его трактат «Мужья древности». Учеником Петрарки был *Боккаччо* – автор известного сборника новелл «Декамерон». Новеллы Боккаччо, наполненные тонкими наблюдениями человеческой психологии, юмором и оптимизмом, остаются поучительными и сегодня.

Выдающимся живописцем данного периода стал *Мазаччо*. Росписи художника в капелле Бранкачи во Флоренции отличаются светотеневой лепкой, пластической телесностью, трехмерностью фигур и композиционное сочетание их с пейзажем. Другим художником был *Сандро Боттичелли*, который не стремился следовать реалистической манере Джотто и Мазаччо, его изображения плоскостны, их отличает тонкий колоризм и настроение грусти. Самая известная его работа – «Рождение Венеры».

Наиболее известным скульптором XV в. стал *Донателло*. Возрождая античные традиции, он первым представил в скульптуре обнаженное тело, создал классические формы и виды скульптуры Ренессанса.

Выдающимся скульптором Раннего Возрождения стал *Филиппо Брунеллески* – один из основоположников архитектуры Ренессанса. Ему удалось возродить основные формы античной архитектуры, которым он придал несколько другие пропорции. Он ориентировал постройки на человека, а не на подавление человека как средневековые постройки.

5. Высокий Ренессанс. Период Высокого Ренессанса связан с именами трех гениальных мастеров, титанов Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело Буонарротти.

Леонардо да Винчи в полной мере воплотил в себе титанизм и универсализм Возрождения. Он был одновременно художником, скульптором, архитектором, математиком, физиком, механиком, ботаником, астрономом, анатомом, обогатив эти науки своими гениальными открытиями и догадками. Его художественными шедеврами стали «Тайная вечеря» - фреска в трапезной монастыря Санта Мария дела Грацие в Милане, и знаменитый портрет «Джоконда». Леонардо создал особую манеру письма – *сфумато* (дымчатая светотень), которая в сочетании с линейной перспективой передавала глубину пространства.

Младшим современником Леонардо был *Рафаэль Санти*, который также являлся художником и архитектором. Его кисти принадлежат росписи парадных залов Ватиканского дворца, которые отличаются совершенством композиционных решений, колоритом и экспрессией. Величайшее творение художника – «Сикстинская мадонна». Рафаэль также получил известность благодаря своим архитектурным проектам дворцов, вилл, церквей. Римский папа Лев X назначил его руководителем строительства купола Собора св. Петра.

Последним титаном Возрождения стал *Микеланджело Буонарротти* – великий скульптор, живописец, архитектор и поэт. Самая известная его работа как художника – росписи свода Сикстинской капеллы в Ватиканском дворце. Общая площадь фрески 600 кв. м. Фреска представляет собой иллюстрацию библейских сюжетов от сотворения мира. Особенно выделяется фреска «Страшный суд», вызвавшая негодование части клира смелостью художника в изображении обнаженных тел. Как скульптор Микеланджело известен благодаря своей ранней работе «Давид», более поздним работам «Моисей», «Пьета», за скульптурное оформление лестницы и площади Капитолийского холма. Как архитектор он получил признание в качестве руководителя строительства основной части здания Собора св. Петра, который до сих пор является самым крупным католическим храмом в мире.

Расцвет венецианской школы пришелся на период Высокого Возрождения. *Джордоне* прославился своими полотнами «Юдифь», «Спящая Венера», «Сельский концерт». Художник первым начал придавать пейзажу самостоятельное значение, решать задачи колорита и света. Другой представитель венецианской школы – *Тициан* – впервые изображает толпу как часть композиции на своих полотнах, предлагает новые решения колористических и композиционных задач. Его известные произведения: «Кающаяся Магдалина», «Любовь земная и небесная», «Даная», «Венера» и другие.

6. Поздний Ренессанс и окончание Возрождения. В этот период многие живописцы, скульпторы, архитекторы, поэты отказались от идей гуманизма, сохранив лишь манеру и технику письма. Появляется *маньеризм* – стремление выразить субъективную внутреннюю идею художественного образа. Среди маньеристов были *Якопо Понтормо* и *Анджело Бронзино*, работавших в основном в жанре портрета.

Представитель венецианской школы **Микеланджело Караваджо** стал основоположником **реализма**. Работы мастера отличались простотой композиции, эмоциональным напряжением, выраженным через контрасты света и тени. Караваджо первым начал изображать простых людей из народа. Творчество Караваджо оказало огромное влияние на художников Северного Возрождения.

Наиболее крупным представителем Позднего Ренессанса в скульптуре стал **Бенвенуто Челлини**, в творчестве которого отчетливо проявились реалистические каноны Возрождения, например, в его бронзовой статуе «Персей». Челлини также остался в истории культуры как ювелир и мемуарист, воссоздавший портреты своих современников в книге «Жизнь Бенвенуто Челлини».

Период Позднего Возрождения отмечен наступлением католической церкви. В 1542 г. была реорганизована инквизиция и создан ее трибунал в Риме. В 1540 г. был утвержден орден иезуитов, который стал репрессивным орденом Ватикана. В 1559 г. папа издал список запрещенных книг, которые запрещалось читать под страхом отлучения от церкви («Декамерон» Бокаччо).

XVI-XVII вв. стали разгаром «охоты на ведьм». **Ведьмы** – женщины, обладающие мнимой способностью влиять на мир и вступившие в союз с дьяволом. Разрабатывается теория демонологии, в которой Дьявол не уступает по могуществу Богу, он вездесущ и опасен. Единственной защитой от Дьявола выступает вера и церковь. Раньше ведьм мог осудить только светский суд при наличии неоспоримых доказательств. В 1484 г. папа Иннокентий VIII издает специальную буллу «С величайшим рвением», в которой призывает искоренять ведовство. Теперь их судят светские, епископские и инквизиционные суды. И для начала разбирательства достаточно голословного обвинения или жалобы в якобы причиненном вреде. Признание выбивалось несколькими способами: сначала показывали орудия пыток, потом начинали применять их и затем ведьму сжигали. За три месяца 1585 г. в немецком городке Оспабрюке была сожжена 121 ведьма. В 20 деревнях Франции в 1587-1593 гг. сожгли 306 человек.

Лекция 12. КУЛЬТУРА СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.

План:

1. Реформация.
2. Возрождение в Нидерландах.
3. Возрождение в Германии.
4. Возрождение во Франции.
5. Возрождение в Англии.
6. Возрождение в Испании.

Гуманистическое движение вышло за пределы Италии и оказало мощное воздействие на культурный процесс в странах, расположенных к северу от Италии. Поэтому культурный подъем, который начался в Англии, Германии, Испании, Нидерландах, Швейцарии и Франции под воздействием итальянского Возрождения стал называться **Северным Возрождением**. Если итальянское Возрождение происходило под знаком возвращения к забытым достижениям античной культуры, то в странах Северного Возрождения памятников античности не было, поэтому здесь Возрождение сопровождалось процессом Реформации.

1. Реформация. *Реформация* (от лат. преобразование) – широкое религиозно-идеологическое и социально-политическое движение XVI в., направленное на преобразование католического вероисповедания. Реформационное движение было

вызвано серьезными изменениями, происходившими в недрах феодального общества. Нарождавшаяся буржуазия не могла больше мириться с ограниченностью и фанатизмом католических священников. Свою роль сыграли идеи итальянского Возрождения, которые получили свое выражение в стремлении к изучению первоисточников христианства – Библии – в поисках истины.

Начало реформации связывают с выступлением *Мартина Лютера* в Германии, провозгласившего в 1517 г. 95 тезисов против индульгенций. В них утверждалось, что церковь и духовенство не являются посредниками между Богом и человеком, поэтому церковь не может отпускать грехи. Вера человека – единственное средство общения человека с Богом, поэтому претензии церкви беспочвенны. Антиклерикальная направленность тезисов встретила горячую поддержку среди народа, особенно крестьянства, которое протестовало не только против засилья церкви, но и против засилья феодалов. Так появилось лютеранство, которое встретило мощное сопротивление Рима. В результате религиозного мира 1555 г. население и территория Германии разделились на две части: протестанты (лютеране) и католики.

Из Германии реформационное движение распространилось в другие страны Европы. В Швейцарии зародились цвинглианство и кальвинизм. Реформационное учение *Ульриха Цвингли* имело много общего с лютеранством, но отстаивало республиканские принципы устройства, поэтому не получило такой широкой поддержки среди населения. Цвингли погиб, а цвинглианство потерпело поражение. Вторым реформатором в Швейцарии стал *Жан Кальвин*, который родился во Франции, но в 1556 г. прибыл в Швейцарию. Кальвин более последовательно защищал интересы буржуазии, что обеспечило успех кальвинизма и его распространение в других странах.

2. Возрождение в Нидерландах. В XV в. Нидерланды становятся крупным центром европейской культуры. Распространение идей гуманизма оказало большое влияние на развитие национальной культуры. Крупнейшим представителем Возрождения Нидерландов стал *Эразм Роттердамский*. Его произведения «Похвала глупости» (40 переизданий при жизни), «Домашние беседы» высмеивали суеверия, схоластическое мировоззрение, сословное неравенство и другие пороки общества. Сатира гуманиста способствовала воспитанию свободомыслия, стремления к знаниям, но не носила резкого радикального характера, скорее пыталась найти компромисс в решении острых религиозных, социальных и политических проблем.

Однако большего развития получило художественное творчество Нидерландов. Нидерланды дали миру известных живописцев *Яна Ван Эйка*, с которым связывают новую технику живописи маслом, *Питера Брейгеля*, *Франса Халса*. Нидерланды стали родиной двух новых жанров живописи: *натюрморта* и *пейзажа*, расцвет которых был связан с тем, что художникам запрещалось писать картины на религиозные темы.

Величайшими художниками Нидерландов стали Питер Пауэл Рубенс и Харменс ван Рейн Рембрандт. *Рубенс* стал основателем нового стиля – *барокко*. Для творчества Рубенса было характерно бурное движение, колорит, патетика, чувственная красота образов. Рубенс писал на религиозные и мифологические темы - «Снятие с креста», «Союз Земли и Воды», а также портреты - «Камеристка». Творчество *Рембранта* характеризуется глубоким психологизмом и исключительным мастерством живописи, основанным на эффектах светотени. Рембрант создал около 60 автопортретов, 300 офортов и 1000 рисунков. Писал на религиозные и мифологические сюжеты: «Святое семейство», «Даная», групповые картины – «Ночной дозор». В последние годы, когда судьба отвернулась от него, его творчество приобрело мрачные тона – «Возвращение блудного сына».

3. Возрождение в Германии. Идеи гуманизма проникают в Германию в XV в. Гуманистическое движение здесь охватывало университетские круги и часть малочисленной интеллигенции. Успех Реформации способствовал быстрому росту национальной культуры. Особого расцвета достигло изобразительное искусство. Самым выдающимся его представителем стал *Альбрехт Дюрер*, чье творчество определило направление немецкого искусства. Недаром немецкое Возрождение часто называют «эпохой Дюрера». Деятельность Дюрера стала воплощением «титанизма» Возрождения. Дюрер был живописцем, гравером, рисовальщиком. Владел всеми известными тогда техниками: шрифтом, пером, карандашом, углем, акварелью. Его наследие насчитывает около 900 листов рисунков. Прославился циклом работ на тему «Апокалипсис». Современниками Дюрера были *Ганс Гольбейн Младший*, крупный мастер реалистического портрета, *Грюневальд*, *Лукас Кранах Старший*, положивший начало школе пейзажа, известной под названием дунайской школы.

Немецкая литература получила развитие в творчестве поэта *Ганса Сакса*, автора большого количества басен, песен, драматических произведений (4275 работ) и сатирика *Иоганна Фишарта*.

4. Возрождение во Франции. Гуманистическое движение охватывает Францию лишь в XVI в., когда она была абсолютной монархией, что и наложило отпечаток на французское Возрождение. Наиболее выдающимся деятелем Возрождения во Франции стал *Франсуа Рабле* - автор сатирического романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В основу его романа легли народные истории о великанах. Автор высмеивает церковных служителей за их ханжество, невежество, раболепие. Большой вклад в развитие национальной литературы внесла литературная группа из семи поэтов – «*Плеяда*», основанная поэтами *Пьером де Ронсаром* и *Жоаке Дю Белле*. Эти поэмы способствовали развитию национального французского языка. В эти годы творил выдающийся мыслитель *Мишель де Монтень* - родоначальник литературной формы эссе. Крупное произведение Монтеня «опыты», в котором он утверждает идеи рационализма. Крупным художником Возрождения стал *Жан Фуке*, создавший множество портретов Карла VII.

5. Возрождение в Англии. Центром гуманистических идей стал оксфордский университет. Крупнейшим представителем Возрождения в Англии стал *Томас Мор* – автор сочинения «Утопия», положившего начало направлению утопического социализма. Поэзия представлена *Томасом Уайетом*, который ввел в английскую поэзию жанр сонета, *Филиппом Сиднеем*, *Лестером Эдмундом Спенсером* - «поэта поэтов».

Расцвет Ренессанса в Англии пришелся на творчество *Вильяма Шекспира*, перу которого принадлежит 37 пьес, а также многочисленные стихотворения, циклы, поэмы, сонеты. Его произведения отражают политическую и духовную жизнь елизаветинской эпохи. Первые его комедии («Много шума из ничего») очень оптимистичны, впоследствии главным жанром его творчества стала трагедия («Король Лир», «Трагедия»). Благодаря творчеству Шекспира получает развитие театральное искусство Англии.

6. Возрождение в Испании. В Испании Возрождение происходило в рамках католической идеологии, поэтому оно не носило ярко выраженного антиклерикального характера. XVI-XVII вв. отмены взлетом испанской культуры, особенно вследствие завершения реконквисты – отвоевание коренным населением Пиренейского полуострова территорий, захваченных арабами в VIII-XV вв.

В области литературы широко распространяется жанр рыцарских и плутовских романов, наиболее крупным представителем которого был *Мигель де Сервантес* – автор романа «Дон-Кихот». Основоположником национальной драмы стал *Лопе де Вега* – автор более 2000 произведений, из которых известны 500 («Собака на сене», «Учитель танцев»).

Живопись Испании достигла значительных успехов в творчестве *Эль Греко*, творения которого отличаются повышенной одухотворенностью, колоритом, резкими ракурсами («Апостолы Петр и Павел», «Погребение графа Оргаса») и *Диего Веласкеса*, чья живопись отличается смелостью наблюдений, умением проникнуть в характер персонажа, чувством гармонии («Вакх», «Завтрак», «Менины», «Пряхи»).

Лекция 13. КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ.

План:

1. Просвещение в Англии.
2. Просвещение во Франции.
3. Просвещение в Германии.
4. Барокко.
5. Классицизм.
6. Рококо.
7. Романтизм.
8. Реализм.
9. Новые направления в искусстве XIX в.

Новое время датируется XVII- XIX вв. и начинается в эпохи Просвещения. *Просвещение* представляет собой мощное идейное течение, основанное на убеждении в решающей роли разума. Просвещение стало необходимой ступенью в культурном развитии страны, расстающейся с феодальным образом жизни и вступающим в век буржуазных отношений. Идеи, на которых опиралось Просвещение - *идея равенства* всех людей перед законом, *победа разума* - познание человеком всех тайн мироздания и подчинение мира человеку, *исторический оптимизм* – возможность изменить человека и общество к лучшему. Целями и идеалами Просвещения стали свобода, благосостояние, мир, ненасилие, веротерпимость, вольнодумство, критическое отношение к авторитетам, неприятие догм. Главная задача Просвещения состояла в воспитании и образовании личности, приобщении к знаниям каждого.

Просвещение создало новую группу людей – *интеллигенцию* – людей науки и культуры, которые стали главным субъектом исторических преобразований. Они рекрутировались из всех слоев общества, но прежде всего из просветителей. Успехи Просвещения стали возможны потому, что на историческую арену вышел еще один класс – *буржуазия*, которая, с одной стороны, выступала спонсором культуры, а с другой – навязывала свои узкоутилитарные цели и идеалы интеллигенции. Буржуазия создала массовую культуру, которая заполонила весь мир.

Главными очагами Просвещения были Англия, в которой произошла промышленная революция, Франция, в которой произошла политическая революция, и Германия, в которой произошла философская революция.

2. Просвещение в Англии. Первой в эпоху Просвещения вступила Англия в конце XVII в. Прекращение гражданских войн и развитие парламентаризма способствовали упрочению правовых форм борьбы. Сохранялось равновесие между традиционными институтами, такими как церковь, и новаторскими, которое несло Просвещение. Поэтому все основные течения общественной мысли XVII в. зародились в Англии и затем нашли свое продолжение в других странах Европы.

Политическая программа просвещения была сформулирована философом *Джоном Локком*. В своем сочинении «Опыт о человеческом разумении» он отнес три права к неотъемлемым правам человека: право на жизнь, право на свободу, право на

собственность. Право на собственность у Локка была тесно связана с трудом, поскольку собственность есть результата труда каждого человека. В результате принятия трех прав появляется правовое равенство индивидов.

Другой философ *Томас Гоббс* в своем произведении «Левиафан» утверждал, что все люди равны от природы. Но в процессе развития возникает неравенство, неравенство порождает недоверие, а недоверие – войну. Поэтому люди путем договора объединились в государства, чтобы оно гарантировало им равенство и защитило от войны.

Новый этап поисков альтернативных форм гражданского поведения был связан с теоретиком товарно-денежных отношений и основателем политэкономии *Адамом Смитом*. Он стал горячим сторонником рынка, считая, что именно рынок освободил человека от зависимости при феодализме. Смит отводил рынку ту же функцию, что Гоббс отводил государству – функцию социализации людей.

3. Просвещение во Франции. В середине XVIII в. центр Просвещения переместился во Францию. Французское Просвещение представлено именами Вольтера, Жан-Жака Руссо, Дени Дидро, Шарля Луи Монтескье и другими. *Монтескье* в своих философско-политических сочинениях «Персидские письма» и «О духе законов» выступил с глубокой критикой деспотизма, абсолютизма и противопоставлял им идеалы свободы в политической сфере. Недаром Монтескье часто считают отцом буржуазного либерализма.

Талантливый поэт *Вольтер* писал во всех жанрах – трагедии, стихи, исторические сочинения, философские романы, сатирические поэмы, политические трактаты. Он выступал смелым и непримиримым сторонником церкви, осмеивал мораль и догмы феодального общества, критиковал беззаконие и пороки абсолютизма, за что вынужден был скрываться от своих врагов.

Просвещение во Франции тесно связано с именем *Руссо* – писателя и философа, который был одним из тех, кто подготавливал Французскую революцию. Учение Руссо сводилось к требованию повышения нравственности общества. Он предлагал повысить нравственность не только воспитанием и образованием, но также и изменением соотношения морали и политики, т. е. подчинением личности благу общества. Руссо казал огромное влияние на современную политическую историю Европы с точки зрения государственного права, воспитания и критики культуры.

4. Просвещение в Германии. Для эпохи Просвещения в Германии была характерна экономическая и политическая раздробленность страны. Передовые умы Германии видели путь к благоденствию страны через устранение феодальных порядков и ее объединение. Главным вопросом, к которому обращались немецкие просветители, был совершенствование человека как неизбежный закон человеческого развития.

Родоначальником немецкой классической философии стал профессор Кенигсбергского университета *Иммануил Кант*, которой стал. Он различал два мира: мир природы, постигаемый чувствами, и мир свободы, постигаемый умом. Человек целиком находится во власти природных законов. В мире природы он видел источник зла. Но зло может быть побеждено через посредство морали. Центральное понятие учения - категорический императив (всеобщий моральный закон). Разные миры природы и свободы могут соединиться посредством силы красоты, силы искусства.

Другой представитель немецкого просвещения *Готхольд Эфраим Лессинг* – поэт, драматург, философ – считал, что человечество возникает только тогда, когда эта общность осознается. Лессинг высоко оценивал роль христианства за его моральные ценности. Но осознавал, что на этом мир не остановится, а придет новая ступень развития нравственности, когда нравственность станет универсальным принципом поведения.

Одним из влиятельных мыслителей Германии был *Иоганн Готфрид Гердер*. Его концепция рассматривала историю общества как часть истории природы. Гранью, которая

отделяет историю общества от истории природы является речь. Язык выполняет трансляционную функцию по передаче опыта. Усвоение и применение переданного Гердер называет культурой. Культура соразмерна процессу исторического развития человеческого общества. Смысл культуры заключается в гуманизации (воспитание благородства, разума, свободы, высоких помыслов) человека и общества.

Особая роль в становлении немецкого просвещения принадлежит великому поэту, писателю, мыслителю, естествоиспытателю **Иоганну Вольфгангу Гете**. В его трагедии «Фауст» поставлен вопрос о смысле человеческой жизни, о соотношении научного познания мира и вечных ценностей бытия.

В искусстве Нового времени появляется несколько художественных стилей: барокко, классицизм, рококо, романтизм, реализм.

5. Барокко. Стиль барокко можно считать переходным от периода Позднего Ренессанса к Просвещению. Барокко возникло в Италии в конце XVI в. и распространилось в большинстве западных стран. **Барокко** (странный, причудливый) свойственна эмоциональная выразительность, масштабность, движение, сложность композиционных решений. **Живопись** барокко представлено именами **Рубенса**, **Ван Дейка**. **Скульптура** – **Бернини** («Экстаз святой Терезы») и другими, где преобладают многоплановые композиции религиозного, мифологического или аллегорического характера. В **архитектуре** барокко **Бернини** (колоннада Собора Св. Перта и площадь перед ним), **Борромини** (церковь Сант Иво) воплощается пространственный размах, слитность, текучесть сложных криволинейных форм. Интерьеры украшаются скульптурой, лепниной, резьбой.

6. Классицизм. Классицизм сложился в XVII в. во Франции, а затем распространился в других странах. **Классицизм** – это стиль, основанный на следовании принципам античного искусства: рационализма, симметрии, пропорциональности, целенаправленности, гармонии содержания и формы.

XVIII столетие стало «золотым веком» классического **театра**. Основателем классицизма является французский комедиограф и актер **Мольер**. Опираясь на традиции народного театра, он создал жанр социально-бытовой комедии, в которой плебейский юмор сочетался с изяществом и артистизмом. Мольер высмеивал предрассудки аристократов, ограниченность буржуа, ханжество дворян, разоблачал лицемерие. Его комедии – «Мещанин во дворянстве», «Тартюф, или Обманщик», «Дон Жуан». Зрелый классицизм воплотился в произведениях «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро» великого французского драматурга **Бомарше**. В этих комедиях изображается конфликт между дворянством и просветителями. В Венеции (Италии) творил **Карл Гольдони**, создатель национальной итальянской комедии. Его перу принадлежит 276 пьес, в том числе «Слуга двух господ», «Хитрая вдова», «Трактирщица». Его современник **Карло Гоцци** писал сказки с элементами фольклора и комедии: («Любовь к трем апельсинам»).

В **живописи** представителем классицизма во Франции был **Никола Пуссен** – создатель классического пейзажа. Пейзаж Пуссена – это не реальный пейзаж, а улучшенный, созданный вымыслом художника. Образцом для него послужила античная пластика. Через 100 лет к холодным и возвышенным идеалам античности обратился французский живописец **Давид** и тогда данный стиль получил название **неоклассицизма**. Давид – один из величайших исторических портретистов, выработал строгий изобразительный стиль, основанный на изучении классической скульптуры.

Музыка классицизма проявила себя в творчестве **Баха** в Германии, **Гайдна** (оперы, симфонии, сонаты, «12 Лондонских симфоний», «Сотворение мира», «Времена года»),

Моцарта (50 симфоний: «Ми бемоль мажор», «Соль минор», «До мажор») и *Бетховена* (Девятая соната, Четырнадцатая соната, Семнадцатая соната) в Вене.

7. Рококо. Рококо зародилось в XVII в. во Франции. *Рококо* (бриллиант, украшение из раковин) – искусство, построенное на ассиметрии, отрицании устоявшихся форм. Рококо-порождение королевского двора и аристократии Франции. Для рококо характерен уход в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических сюжетов. Многочисленные зеркала, лепнина, позолота, статуэтки, панно. Любимые героини - нимфы, Дианы, Венеры. Рококо ярко воплощается в прикладном искусстве – мебели, посуде, фарфоре, бронзе.

Выдающимся представителем рококо был *Франсуа Буше* – «первый художник короля». Он умел делать все: картины, театральные декорации, книжные иллюстрации, обои, веера, каминные часы, эскизы костюмов. Но больше всего он прославился своими декорациями и портретами. Выдающимся представителем рококо являлся живописец *Антуан Ватто*, создавший около 300 картин. В своих картинах он воссоздал мир тонких душевных состояний, мир идиллии и грез. Его картины изобилуют причудливыми украшениями, криволинейностью линий, завитками.

8. Романтизм. На рубеже XVIII-XIX вв. в Германии и других европейских странах возникло новое направление в духовной и художественной культуре. Романтизм стал своеобразной реакцией на классицизм с его культом разума и рационализма. Отрицал объективное отражение действительности и провозгласил авторитет субъективного творчества художника. *Романтизм* – это стиль, в котором царствует меланхолия, иррациональность, эксцентричность; романтизм - уход в мир грез и фантазий.

Романтизм в *литературе* воплотился в творчестве английского писателя *Байрона*, члена палаты лордов, который воспевал романтический бунт одиночки против всего общества: поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда», «Манфред», роман в стихах «Дон Жуан». Великий французский писатель *Виктор Гюго* создал романы «Отверженные», «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеется», где обличал социальные язвы и несправедливость. Он доказывал, что несправедливость ведет к нищете, а нищета к преступлениям, и только радикальные меры могут изменить это.

В *живописи* романтизм представлен Эженом Делакруа. *Делакруа* являлся главой романтической школы во Франции, величайшим декоратором своего времени, замечательным писателем. Самая известная его работа – «Свобода, ведущая народ», в которой он изобразил Свободу в виде женщины-парижанки с классической красотой и могучей силой Ники Самофракийской.

9. Реализм. Крупным направлением в культуре XIX в. стал реализм, который вначале возник во Франции и Англии. *Реализм* в широком смысле понимается как правда жизни, воплощенная специфическими средствами искусства. Как и романтизм, реализм критически относится к капиталистической реальности. Однако различны методы отображения реальности: реалисты пытаются воссоздать объективные факты, в то время как романтисты углубляются в субъективный мир человека.

В *литературе* к реалистам относится выдающийся французский писатель *Стендаль*, который обладал неподражаемым мастерством психологического анализа, умением передавать сложные конфликты и противоречия общества («Красное и черное», «Пармская обитель»). Другой французский писатель *Бальзак* считается основоположником жанра социально-реалистического романа. Его главное произведение – эпопея «Человеческая комедия», из 143 книг которой он создал 90 («Шагреневая кожа», «Отец Горио»). Поступки героев Бальзака определяются классовыми интересами и противоречиями. Бальзак доказал, что человек формируется под влиянием общества. Творчество французского писателя *Эмиля Золя* литературоведы относят к *натурализму* –

направлению, в котором писатели стремятся к объективному бесстрастному изложению реальности. Его произведения – «Чрево Парижа», «Жерминаль», «Разгром».

Английский писатель **Чарлз Диккенс** считается основоположником критического реализма в английской литературе, сатирик и юморист. В романе «Приключения Оливера Твиста» писатель изобразил капиталистический город с его трущобами и жизнью бедняков. Его герой, пройдя через многочисленные препятствия, добивается личного счастья.

В *живописи* реализм представлен великим испанским живописцем **Франциско де Гойя**, который снискал себе славу на поприще создания портретов испанской знати и представителей королевского двора. Гойя создал множество картин, посвященных простым людям («Кузница», «Девушка с кувшином», «Маха одетая»). Его творчество наполнено страстной эмоциональностью, фантазией и социальным гротеском. Самая известная серия его гравюр – «Капричос» (прихоть, игра фантазии, 80 листов с комментариями художника) - посвящена человеческому невежеству и глупости.

10. Новые направления в искусстве XIX в. В конце XIX в. в Западной Европе появились новые художественно-эстетические стили. Под влиянием живописи критического реализма появился **импрессионизм** (впечатление) – направление, в котором художники пытались запечатлеть свое субъективное, мимолетное восприятие мира, его подвижность и изменчивость. Крупнейшими представителями импрессионизма были Эдуар Мане, Клод Моне, Камиль Писсаро, Эдгар Дега, Огюст Ренуар. Основоположником импрессионизма считается **Э. Мане**. В 1863 г. он пишет картину «Завтрак на траве», в которой обнаженная женщина изображена в обществе одетых мужчин, и пытается выставить ее на ежегодной выставке в Париже. Ему отказывают. Тогда он с другими художниками-импрессионистами организует «Салон отверженных». Картина производит скандал. **К. Моне** - автор тонких по колориту пейзажей («Впечатление. Восходящее солнце», «Руанский собор») **Писсаро** - автор городских пейзажей («Бульвар Монмартр»). **Дега** пишет картины на тему балета, в которых пытался передать стремительное движение. **Ренуар** – автор портретов, бытовых сцен, пейзажей («Мулен де ла Галет»). Импрессионисты создали оригинальную живописную систему, они старались писать чистыми цветами, не смешивая их на палитре, используя оптическое восприятие глаза, при котором на определенном расстоянии отдельные мазки сливаются в единый образ. Основная проблема импрессионизма – проблема света и воздуха.

Другое направление – постимпрессионизм, возникший как реакция на импрессионизм. Если импрессионизм пытался запечатлеть случайное и мимолетное, то **постимпрессионизм** искал постоянные основы бытия. В первом случае преобладали чувства, во втором – рассудок. К постимпрессионистам относятся Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван Гог. **Сезанн** занимался поиском устойчивых структурных закономерностей, его пейзажи пусты, палитра небогата – три цвета: зеленый, голубой и желтый. **Гоген**, бросив карьеру коммерсанта в 35 лет, уезжает на Таити, где живет жизнью туземцев и изображает жизнь таитян, идеализируя ее. Он нарочито прибегает к примитивизации формы. **Ван Гог**, всю жизнь терпевший крайнюю нужду, бросает Париж и уезжает в г. Арле, где пишет яркие картины с цветами и пейзажами.

Лекция 14. КУЛЬТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ.

План:

1. Индустриальное общество и массовая культура.
2. Модернизм.
3. Постмодернизм.

1. Индустриальное общество и массовая культура. XIX в. стал веком формирования индустриального общества. Конец XIX-XX вв. ознаменовался второй научно-технической революцией, давшей миру телефон, телеграф, радио, электричество, самолет, автомобиль и другие достижения науки и техники. Драматические катаклизмы – Первая и Вторая мировые войны, региональные конфликты, противостояние двух блоков, жесточайшие экономические кризисы - сопровождали мир на протяжении всего XX столетия. Все эти новшества и противоречия оказали влияние на культурное развитие современного общества.

В культурной сфере на первый план выходит **массовая культура**. Становлению массовой культуры способствовали развитие средств массовой информации, формирование массового поточного производства, демократизация культуры, увеличение времени досуга и затрат на досуг.

2. Модернизм. В начале XX в. появляется новое направление модернизма. Термин «модернизм» понимается в двух значениях: широком и узком. В **широком значении модернизм** обозначает всю совокупность течений, школ, стилей, которые возникли в XX в.: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм. Модернизм связан с отходом от культуры реализма и провозглашением независимости искусства от действительности. В качестве другого названия этих стилей также используют термин «авангардизм». В **узком смысле модернизм** означает только одно направление в искусстве, которое затронуло архитектуру и декоративное искусство – «модерн» (новый). Он возник как реакция на эклектизм и безжизненное копирование исторических стилей прошлого.

Вначале появляется **фовизм** (дикий) – стиль, последователи которого использовали агрессивные цветовые гаммы. Фавизм просуществовал недолго и был представлен именами Матисса, Марке и других.

Другой стиль **экспрессионизм** (выражение) охватил литературу и изобразительное искусство. Экспрессионизм стремился передать напряженность человеческих эмоций, гротескную изломанность, иррациональность образов. Идеологом первой группы художников стал **Кирхнер**. В их произведениях были часты религиозные настроения, граничащие с мистикой, для передачи которых использовался синий цвет – цвет бесконечности и мистики. Другое объединение экспрессионистов «Синий всадник» было создано **Францем Марком**. Они хотели придать живописи «метафизический оттенок», тяготели к абстрактным композициям.

Становление **кубизма** связано с творчеством художников **Жоржа Брака** и **Пабло Пикассо**. Кубизм – конструирование объемных форм, разложение сложных фигур на простые геометрические (куб, конус, цилиндр) и нарушение законов перспективы. Кубисты поставили во главу угла способ построения предмета, который представляется на плоскости открытым для обзора со всех сторон. Началом кубизма можно считать появление панно «Авиньонские девицы» Пикассо в 1907 г., на котором изображены пять девушек из борделя, фигуры которых геометризированы, а лица написаны в штриховой манере.

В 10-х годах XX века сложилась крайняя школа модернизма – **абстракционизм**. Художники этого направления отрицают всякую изобразительность. Основателями абстракционизма были **Василь Кандинский** и **Казимир Малевич**.

В это же время появляется **футуризм** – «искусство будущего», которое отрицало традиционную культуру и культивировало эстетику урбанизма и машинной индустрии. Художники-футуристы воспевали в своих работах динамику и грохот современного индустриального общества.

Дадаизм (деревянная лошадка, детский лепет) выразил себя в заборных каракулях, псевдочертежах, комбинациях случайных предметов. Дадаизм – искусство полного абсурда, которое было направлено против всех и даже против себя. Течение дадаизма, таким образом, утверждало бессмысленность и бесполезность войны.

На почве дадаизма возник **сюрреализм**, основным теоретиком которого стал **Андре Бретон**, который утверждал, что личность обретает свободу в интуитивных актах. Сюрреализм провозгласил источником искусства сферу подсознания. Вершина развития сюрреализма воплотилась в творчестве **Сальвадора Дали**, которое отличалось безудержной фантазией и виртуозной техникой исполнения. Дали соединяет несоединимое и создает парадоксальные образы: расплавленные часы, телефон-аппарат, диван-губы («Постоянство памяти», «Пылающий жираф», «Осенний каннибализм»).

В 60-е годы сюрреализм стал уступать искусству **поп-арта**. Оно возникло в Америке как реакция на беспредметное искусство и представляет собой коллаж - комбинации из бытовых вещей на холсте. На смену поп-арту в середине 60-х годов приходит **оп-арт** – оптическое искусство, которое порождается эффектами цвета и света, проведенными через оптические приборы на сложные геометрические конструкции.

Стиль **«модерн»** особенно проявился в архитектуре. Для модерна характерны гибкие текущие линии, стилизованный растительный узор, использование пластических возможностей металла, железобетона, стекла и других материалов, которые привели к новому образу зданий. Яркий пример архитектурного модернизма – Собор Ла Саграде Фамилия **Антонио Гауди** в Барселоне.

В **литературе** модернизм нашел свое воплощение в творчестве австрийского писателя **Франца Кафки**. Сюжеты произведений Кафки («Процесс», «Замок», «Америка») напоминают страшные сны. Кафка с потрясающей силой показал бессилие человека перед недоступными человеку механизмами власти, перед абсурдностью современного мира.

3. Постмодернизм. В 60-70-х годах XX в. произошел новый поворот в культуре, который принято называть постмодернизмом. Постмодернистская этика не принимает жесткости и замкнутости, поэтому постмодернисты отказываются от попыток вместить мир в некие теоретические рамки. Для **постмодернизма** характерен плюрализм мнений, разнообразие стилей и идей. Постмодернизму свойственны поиски универсального художественного языка, сближение различных художественных направлений.

С приходом постмодернизма изменяется отношение к человеку. В основе постмодернизма лежит идея гуманизма, или признание человека в качестве высшей ценности. Человек становится не просто продуктом социальных обстоятельств, а свободным существом, субъектом деятельности, познания и творчества. Если ранее работала система «художник – произведение искусства», то в постмодернизме акцент переносится на «произведение искусства – зритель», таким образом, творцом становится зритель.

Лекция 15. ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КЫРГЫЗОВ.

План:

1. Эпический жанр.
2. Творчество акынов.
3. Песенное творчество.
4. Инструментальный жанр.
5. Декоративно-прикладное искусство.

Традиционная культура кыргызов делится на две большие части: устное народное творчество и декоративно-прикладное искусство. После переселения кыргызов с Енисея на современную территорию Кыргызстана орхон-енисейское руническое письмо было утеряно и дальнейшее развитие духовной культуры кыргызов происходило в форме устного народного творчества. Помимо сказок, легенд, преданий, пословиц и поговорок, устное народное творчество включает в себя **музыкальную культуру**.

Отдельные отрывочные сведения о музыкальной культуре кыргызов встречаются в этнографических исследованиях русских ученых, однако профессионально изучать народную кыргызскую музыку начали лишь в советское время. Автором первой работы, посвященной кыргызской музыке, был А. В. Затаевич («250 кыргызских инструментальных пьес и напевов»). Начало всестороннему научному изучению кыргызской музыки положил советский музыковед В. С. Виноградов – автор целого ряда работ («Киргизская народная музыка», «100 киргизских песен и наигрышей», «Музыкальное наследие Токтогула», «Муратаалы Куренкеев» и др.).

В музыкальной народной культуре выделяют следующие жанры: эпический жанр, творчество акынов, песенное творчество, инструментальный жанр.

1. Эпический жанр. Существенное место в кыргызском музыкальном творчестве занимает народный эпос. Народный эпос делится на большой эпос и малый эпос. Большой эпос представлен трилогией «Манас», названный так по имени легендарного кыргызского богатыря. Его идейная основа – борьба кыргызского народа за свободу и независимость против иноземных захватчиков. Бытуя на протяжении многих веков и передаваясь из поколения в поколение, эпос претерпевал значительные изменения, появлялись его новые варианты. «Манас» – своеобразная устная летопись жизни кыргызского народа, в котором подлинные исторические события переплетаются с вымыслом и фантазией. Несмотря на это, «Манас» может служить достоверным историческим источником, в котором отражены традиции и обычаи, хозяйственный и жизненный уклад, религиозно-философские воззрения народа. «Манас» насчитывает 500 стихотворных строк, что в несколько раз превосходит все известные мировые эпосы.

Сказителями эпоса являются **манасчи**, которые владеют поэтично-музыкальным даром. Эпос исполняется без инструментального сопровождения, стихи распеваются в особой речитативной манере, близкой акынскому песнетворчеству, которая меняется в зависимости от содержания и ритма стиха. Наиболее известными манасчи XIX в. были Кельдыбек Барыбоз уулу, Балык Кумар уулу, Чоюке Омур уулу, Тыныбек Жапы уулу. Манасчи делятся по степени одаренности: чон манасчы, чыныгы мансачи, чала манасчы, бала манасчы. К первой группе относятся **Сагымбай Орозбаков, Саякбай Каралаев и Шаабай Азизов**.

Малый эпос представлен сказаниями меньшего объема: «Эр Тоштюк», «Кожожаш», «Эр Табылды», «Курманбек», «Кедейкан», «Жаныл Мырза», «Сарынжи-Бокей», «Жаныш и Баиш», «Эр Солтоной» и другие (всего около 30 произведений). Тем не менее, каждая поэма насчитывает десятки тысяч стихотворных строк. Все поэмы можно разделить на героические, жизненно-бытовые и лирические. **Героические** эпосы отражают многовековую борьбу кыргызского народа с иноземными захватчиками, **жизненно-бытовые** показывают социальную жизнь народа, **лирические** несут в себе темы любви, морали и борьбы с силами природы. Малый эпос в отличие от большого сказывается в сопровождении музыкального инструмента.

2. Творчество акынов. Значительная роль в создании музыкального наследия принадлежит **акынам**. Деятельность акынов сочетает поэтический дар, талант певца, владение игрой на музыкальном инструменте, а также незаурядные композиторские способности, и выходит за рамки чисто народного творчества и является переходной к

профессиональному искусству. Большинство акынов сопровождает свое пение игрой на комузе, реже на кыяке. Акыны исполняют *сольные* (назидательные, хвалебные, комедийные, исторические) и *диалогические жанры* (айтыш). Наиболее известными акынами дореволюционного периода были Женижок Кокоев, Токтогул Сатылганов, Эшмамбет Байсеитов, Тоголок Молдо, советского периода - Калык Акиев, Барпы Алыкулов, Осмонкул Болебалаев, Алымкул Усенбаев.

3. Песенное творчество. В песенном творчестве можно выделить обрядовые, трудовые и бытовые песни. В *обрядовых песнях* отражаются народные обычаи, приметы, религиозные верования. Среди них песня «Жарамазан», песни-заклинания, песни странствующих нищих, шаманов, знахарок, юродивых, свадебные песни, кошоки (причитания по умершему). *Трудовые песни* связаны с основным занятием народа – скотоводством. Среди них *шырылдан* (песни табунщиков), *бекбекей* (песни, исполнявшиеся женщинами и девушками, охранявших овечьи отары в ночное время), «*оп, майда!*» (песни, исполнявшиеся погонщиками лошадей при обмолоте зерна на току), а также *охотничьи песни* и песни, связанные с *женским* домашним трудом. *Бытовые песни* включают детские, молодежные, любовно-лирические (кюйген, секетбай, арман), игровые (селкинчек), шуточные, сатирические, колыбельные и другие. Исполнителями массовых народных песен были *ырчи*. Ырчи нередко тоже выступали как авторы мелодий и стихов и тогда мало чем отличались от акынов.

4. Инструментальный жанр. Основными музыкальными инструментами кыргызов были комуз, кыяк, темир-комуз, чоор, Приспособленные для кочевого образа жизни, кыргызские инструменты обладали тихим и мягким тембром. *Комуз* - струнный щипковый инструмент, не имеет фиксированных ладов и отличается наличием трех струн. Пьесы для комуза разнообразны по тематике, формам и средствам художественного выражения. Некоторые из них представляют собой инструментальное изложение распространенных в быту песен («Бешик ыры», «Бекбекей», «Селкинчек», «Кошок»), другие – классические традиционные мелодии (*куу*). Знаменитые комузчу конца XIX-XX вв.: Арстанбек, Абака, Байбагыл, Серкебай, Чынгышбай, Муратаалы, Музооке Жаманкараев, Ниязаалы Борошев, Айдараалы Бейшукуров, Токтогул Сатылганов, Карамолдо Орозов.

Кыяк – двухструнный смычковый инструмент. В отличие от жильных струн комуза, струны кыяка свиты из пучков конских волос. Известные кыячки к. 19- н. 20 вв.: Муратаалы Куренкеев и Джолой Боогачинов.

Темир комуз (железный комуз) и *жыгач ооз комуз* (деревянный комуз) напоминают русский варган или украинскую дрымбу. Основные исполнители – женщины и дети, что и предопределило особенности репертуара для этого инструмента.

Чоор, чопо чоор, сыбызгы – духовые инструменты. *Чоор* - тип продольной открытой флейты, имеет три-четыре отверстия. *Чопо чоор* (глиняный чоор) представляет собой небольшой шар из белой глины с отверстиями. *Сыбызгы* несколько отличается по конструкции и звуку от чоора: звук более звонкий и свистящий.

Кроме них, на юге Кыргызстана имел распространение своеобразный оркестр из следующих инструментов: *сурнай* (тип гобоя), *керней* (большая медная фанфара), ударные инструменты *доол или добулбас* (тип барабана) в древности сопровождал кыргызских ханов в военных походах, звучал на различных празднествах.

5. Декоративно-прикладное искусство. До революции 1917 г. кыргызы не имели профессиональных форм изобразительного искусства, и их творчество развивалось как декоративно-прикладное. Произведения кыргызского декоративно-прикладного искусства имеют практическое назначение. Характер узора подчиняется форме вещи, подчеркивая и

выявляя ее линии. Основные виды кыргызского национального искусства зависели от материала и бытового назначения изделий. Виды делились на подвиды, что было обусловлено техникой исполнения и качеством материала. Для многих из них характерен орнамент, напоминающий *рог барана* (кочкор-муйуз).

Изделия из войлока могут быть аппликационными, мозаичными, вваляными. При *аппликации* на одноцветный фон нашиваются вырезанные войлочные узоры. При *мозаичной технике* из двух различных по цвету кусков кошмы вырезают узор, который затем сшивают. Сшитые куски пришивают к нижнему слою войлока, что придает изделию большую прочность. Затем чтобы скрыть швы по контуру вырезанных узоров накладывается цветной шнур. Обе техники характерны для войлочных ковров – *шырдак*.

Композиция *шырдака* складывается из большого центрального поля и бордюра, обрамляющего его с четырех сторон. В узоре центральной части обязательно сочетание роговых фигур, образующих композиции четырехугольной или овальной формы. Бордюр состоит из простых роговидных фигур. По цвету узор центрального поля и бордюра должны быть различны. Если узор центрального поля дается в желтом и синем цвете, то бордюрная орнаментация идет в красном и синем. В *шырдачной* технике изготавливаются *джабык-баиш* (декоративная широкая полоса, покрывающая купол юрты изнутри), *аяк-кап* (сумка для посуды), *эшик-тыш* (наружная войлочная дверь юрты), *уук-уштук* (мешочек для упаковки жердей юрты), *те-мойнок* (нашейное покрывало для верблюдов).

В *валяной технике* выделывают *ала-кийиз* – валяный войлочный ковер. На слегка прокатанную войлочную основу настилают узор из цветной шерсти, после чего кошму смачивают и основу прокатывают. В *вваляной* технике изготавливают изделия только для пола, а в *мозаичной* и *аппликационной* – вещи различного назначения.

Кроме того, кыргызки занимались *ткачеством*. Различают несколько видов изготовления ткани: *терме* (тип переборных, означает «сборный»), *каджары* (каджары – мягкая и тонкая ткань, тоже относится к типу переборных, но отличается большей плотностью и своеобразным орнаментом), *беш-кеште* (имеют ярко выраженный геометрический рисунок на белом фоне), *ворсовое ковроделие*.

В прошлом ковроделием занимались только южные кыргызы. Наибольшего развития ковроделие достигло у кыргызов племени ичкилик. Применялись горизонтальные ткацкие станки, размер которых зависел от величины выделяемого ковра. Мытье, сушка, прядение и окраска шерсти производились вручную. В расцветке кыргызских ковров основную нагрузку несут красный и синий цвета. Пряжу для ковров готовят из овечьей шерсти, но для прочности добавляют козью или верблюжью шерсть. К ковровым изделиям можно отнести *баиштык* (сумки для хранения предметов женского туалета и других вещей), *жапсар* (коврики-полочки), *чавадан* (длинные мешки для одежды), *тегирич* (украшавшие юрту), *эшик-тыш* (занавесь на дверь юрты), *басмайыл* (подпруга), *килем* (большие ковры). Килем в основном поставлялись в ханские дворцы в качестве подати, в конце XIX в. ковры стали изготавливать на продажу.

Из *кожи* изготавливали следующие изделия: посуду (*кекер* – сосуд для перевозки жидкостей), которую украшали узорным тиснением, одежду (мужские кожаные штаны), седла и потники, аппликации из кожи использовались для украшения сундуков и футляров для посуды.

Широко применялись деревянные изделия. Обработка *дерева* отличалась разнообразием: глубокая резьба с прокраской и резьба с использованием других материалов, инкрустация дерева, например, резной костью, перламутром. В технике резьбы с подкраской изготавливались сундуки, седла, комузы, кыяки и футляры к ним. Сохранились резные двери, дверные рамы, сундуки, деревянная резная посуда.

Применялась художественная обработка *металла*. Конскую сбрую (уздечки, подхвостники, нагрудники), попоны, седла, мужские пояса покрывали серебряными

фигурными пластинками, бляхами с чеканкой, гравировкой чернью или прорезными узорами.

При изготовлении женских ювелирных изделий использовалась *техника черни*. Изделия покрывались чернью, которая помогала четко выделить узор на матовом серебряном фоне. Чернь нередко сочеталась с низкой гравировкой. В такой технике выполнялись браслеты, серьги, кольца, броши, украшения для волос (*чач-папик*), нагрудные украшения (*ала-тамак*), нагрудные украшения, привязываемые к волосам у висков (*сойке*).

Другой способ обработки женских ювелирных изделий – *чеканка*. Чеканка характерна для старинных серег, состоящих из двух литых конусов, усыпанных полудрагоценными камнями. Цветные полудрагоценные камни, обычно крупные и необработанные, входили в композицию узора. Излюбленными камнями были бирюза, коралл, сердолик.

Другим распространенным видом кыргызского народного искусства была *вышивка*. В вышивке использовались стилизованные растительные мотивы, зигзаги, розетки, геометрические фигуры. Вышивальщицы владели различными способами художественной вышивки (*терс кайык, жерме, илме*). В такой технике выполняются коврики (*туш-кийиз*), женские головные уборы (*элечек*), мешочки для посуды (*аяк-кап*) и мелкой утвари, женские кушаки. Вышивка выполняется по коже, войлоку, ткани, бархату. Вышивали шерстяными и шелковыми нитками.

Один из интереснейших видов кыргызского прикладного искусства – *чий* (циновка). Чий является принадлежностью юрты. Им обтягивают деревянный остов юрты и отгораживают кухонную часть юрты. Чий служит продолжением циновочной двери, которая закатывается по жердям вверх к куполу. В качестве орнамента чия выступают геометрические фигуры и мотивы рога.

Лекция 16. КУЛЬТУРНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В КЫРГЫЗСТАНЕ.

План:

1. Языковые реформы.
2. Ликвидация неграмотности и развитие образования.
3. Начало научных исследований.
4. Становление профессиональной литературы и искусства.

1. Языковые реформы. После прихода к власти большевиков, было положено начало новой культурно-языковой политики, которая выступила против введения единого государственного языка, и поддержала развитие национальных языков и литератур. Первым шагом в этом направлении стало создание национальной письменности.

В 1924 году было реформировано *арабское письмо* с целью приспособления его для нужд кыргызского языка. В 1924 г. выходит первая газета на кыргызском языке, напечатанная реформированным арабским письмом. В 1927 г. кыргызский язык был переведен на *латиницу*, что было обусловлено политическими и лингвистическими причинами. Латинский алфавит был политически более нейтральным и компромиссным. Более того, в лингвистическом плане латиница стала более эффективным средством ликвидации неграмотности. К 1941 г. относится последняя реформа кыргызской письменности – переход на *кириллицу*. Последняя реформа была продиктована чисто политическими причинами, поскольку предполагалось, что кириллица ускорит взаимное проникновение русского и национальных языков и облегчит овладение русским языком нерусскими национальностями.

2. Ликвидация неграмотности и развитие образования. После победы Октябрьской революции была разработана государственная политика в области образования, которая предусматривала построение новой системы народного образования, состоящей из нескольких ступеней: ликвидация неграмотности, начальное образование, среднее образование. Самой насущной проблемой стала *ликвидация неграмотности*. По переписи населения 1926 г. грамотные среди кыргызов составляли 4.7%. Для организации и контроля данного процесса были созданы различные государственные и общественные организации.

Кыргызстану пришлось столкнуться со множеством проблем на пути ликвидации неграмотности: нехватка материальных (зданий, учебников) и финансовых средств, отсутствие квалифицированных педагогов, проблема ликвидации женской неграмотности. Для решения этих проблем привлекались финансовые средства общественных организаций. Например, союз «Кошчу» регулярно выделял на развитие образования 25% своих средств. Обучающими становились учителя, молодежь, интеллигенция, комсомольцы, пионеры и даже младшеклассники, большинство из которых работали на общественных началах. В 1928 г. в школах республики работало 459 учителей-кыргызов. Среди них только 10% имели среднее образование, остальные были с начальным образованием. Для решения проблемы женского образования создавались женские учебные заведения, которые облегчали вовлечение кыргызок в обучение.

В 30-е годы наметился перелом в истории ликвидации неграмотности. Массовым тиражом в 70,000 были выпущены учебники и учебные пособия, из которых 40,000 на кыргызском языке. В 1930 г. была издана специальная газета на кыргызском языке «Сабаттуу бол» (Будь грамотным). Были открыты краткосрочные курсы подготовки учителей в Караколе, Оше, Верном. В 1925 г. во Фрунзе открывается первое педагогическое учебное заведение – *Кыргызский Институт Просвещения*, который стал основным центром подготовки кадров кыргызской национальной интеллигенции. Начались массовые культпоходы по ликвидации неграмотности: создавались школы и пункты ликбеза, женские клубы, красные юрты, красные чайханы, красные караваны, избы-читальни, передвижные школы. Из 369,880 человек неграмотного населения в 1930 г. ликбезом было охвачено 80,000 человек. Была подготовлена первая группа квалифицированных специалистов-женщин, окончивших средние специальные и высшие учебные заведения. К концу 30-х годов грамотность кыргызского населения достигла 70%, среди женщин – 63%.

В 1930 г. вводится *всеобщее начальное обучение*. Был установлен единый для всей страны тип начальной школы (с 1 по 4 класс), неполной средней школы (с 1 по 7 класс) и средней школы (с 1 по 10 класс). Все школы начали работать по единому учебному плану. В октябре 1931 г. в школах республики на родном языке обучалось более 48,000 кыргызов, 32,250 русских, свыше 5,000 украинцев, около 8,000 узбеков, таджиков, дунган и других народов. Если в 1927-28 учебном году насчитывалось 543 школы, в которых работало 1,105 учителей и обучалось 42,500 учеников, то в 1937-38 учебном году - 1,748 школ, 7,607 учителей и 264,976 учащихся.

Наряду с ликвидацией неграмотности и формированием системы начальной и средней школы, происходит становление системы *специального среднего и высшего образования*. В 30-х годах в республике уже работало 2 сельскохозяйственных, 3 педагогических, медицинский и музыкальный техникумы, рабфак (вечерний), советско-партийная школа, 5 профессионально-технических школ. Около двух третей этих заведений составляли кыргызы.

В 1932 г. открылось первое высшее учебное заведение – *Кыргызский государственный педагогический институт*. В 1933 г. был открыт *Кыргызский ветеринарный институт*, в 1939 г. - *Кыргызский государственный медицинский институт*. Подготовка кадров происходила и за пределами республики: в Москве,

Ленинграде, Ташкенте и других городах СССР. В 1930-31 учебном году в высших и средних учебных заведениях, находившихся за пределами республики, обучалось 929 человек, в том числе 516 кыргызов.

3. Начало научных исследований. В 20-е годы начинается сбор этнографических, археологических, исторических материалов в различных регионах Кыргызстана. Проводятся археологические раскопки *П. П. Иванова* (Кумбес «Манас»), Б. А. Денике и *Б. Н. Засыпкина* (Узбекский архитектурный комплекс), *В. Д. Городецкого* (Башня Бурана), академика *М. Е. Массона* (территория Кыргызстана). Была произведена запись материалов устного народного творчества, первого варианта эпоса «Манас» в исполнении Сагымбая Орозбакова. В 1927 г. академик *В. В. Бартольд* написал первый научный очерк по истории кыргызского народа «Киргизы», который до сих пор является лучшим трудом, обобщающим данные письменных источников с III в. до н. э. до середины XVIII в.

Создаются первые научно-исследовательские учреждения: сейсмическая станция, метеорологическое бюро, ветеринарно-бактериологическая лаборатория, селекционная опытная станция, почвенно-ботаническое бюро и на их базе – *Киргизский научно-исследовательский институт краеведения* в 1928 г. Были открыты месторождения сурьмы и ртути на юге Кыргызстана, проводились геоботанические и экономические исследования.

В 1924 г. был издан «Букварь» *К. Тыныстановой*, в 1934 г. вышла его «Морфология кыргызского языка», в 1934 г. – «Синтаксис киргизского языка».

Во второй половине 30-х годов было опубликовано более десятка терминологических словарей по сельскому хозяйству и почвоведению, физической и экономической географии, анатомии и физиологии человека, делопроизводству и счетоводству, ботанике и зоологии и другим отраслям наук.

Одними из первых исследователей эпоса «Манас» были *М. Ауэзов* («Киргизская героическая поэма «Манас»), Е. Д. Поливанов («Киргизский героический эпос «Манас», «О принципах русского перевода эпоса «Манас»). В 1940 г. *К. К. Юдахиным* был выпущен «Киргизско-русский словарь» и подготовлен к выпуску «Русско-киргизский словарь».

Под руководством *С. М. Абрамзона* проводилась большая работа по этнографическому изучению кыргызов. Была организована Семиреченская археологическая экспедиция *А. Н. Бернштама*. В 1941 г. состоялась первая конференция по истории кыргызов и Кыргызстана, на которой было принято решение начать написание сводного труда по истории Кыргызстана.

В 30-е годы расширяется научная работа в областях сельского хозяйства, геоботаники, ветеринарии, агрохимии, селекции, геологии. В 1940 г. в республике действовало 13 научных учреждений, в том числе 13 докторов и 45 кандидатов наук.

4. Становление профессиональной литературы и искусства. С созданием письменности и печати начала развиваться кыргызская профессиональная *литература*. Ее становление связано с именами *А. Токомбаева, К. Баялинова, М. Элебаева, Дж. Боконбаева, К. Джантошева, Дж. Турусбекова, К. Маликова*. Кыргызская профессиональная литература возникла на базе лучших традиций кыргызского устного народного творчества.

Основное место в литературе 20-х годов занимала *поэзия*. Вместе с тем, в конце 20-х годов появляются первые прозаические и драматические произведения. Зачинателем кыргызской *прозы* считается *Баялинов*. В 1927 г. печатается повесть Баялинова «Ажар», в которой автор показал трагическую судьбу киргизской девушки до революции. Через год повесть переводится на русский, а затем и на английский, немецкий и французский языки.

Ко второй половине 20-х гг. относится творчество писателя *Элебаева*. Его стихотворение «Я жажду» впоследствии становится хрестоматийным. В нем выразились душевные волнения молодого поколения, которому революция открыла путь к новой жизни и творчеству. Элебаев стал основателем *автобиографического жанра* - повесть «Долгий путь», опубликованная в 1935 году, отразила события 1916 г.

Первым драматическим произведением явилась *драма* «Несчастливая Какей» Токобаева, которая рассказывала о тяжелой судьбе женщины в старое время.

В 30-е гг. в литературу приходят новые прозаики и поэты Т. *Уметалиев*, Т. *Сыдыкбеков*, А. *Осмонов*, М. *Алыбаев*, Я. *Шиваза*, Р. *Шукурбеков*, У. *Абдукаимов*, А. *Токтомушев* и другие. В этот период все жанры литературы – роман, повесть, поэма, рассказ, пьеса – появились в творчестве кыргызских писателей.

Широкий размах получает *переводческое дело*. На кыргызский язык переводятся лучшие произведения русской и мировой классики: произведения В. И. Ленина, В. Шекспира, А. Пушкина, Лермонтова, И. Тургенева, Л. Толстого, А. Чехова, Н. Гоголя, М. Горького, Ш. Руставели, Д. Лондона, и других.

В 1918 г. возникли первые самодеятельные художественные коллективы: хоровые, драматические, музыкальные. В 1926 г. была создана *Кыргызская музыкально-драматическая студия* для подготовки профессиональных артистов. В 1930 г. студия была преобразована в *Киргизский драматический театр*. Театр открыл свой сезон постановкой пьесы «Алым и Мария» К. Джантошева.

В 1935 г. был организован *Русский драматический театр* из выпускников Московского государственного университета театрального искусства. В 1936 г. на основе кружков художественной самодеятельности был создан *Театр юного зрителя* (ТЮЗ), на сцене которого были поставлены произведения русских классиков и советских драматургов. В 1936 г. создается *Киргизфилармония*, которая открывается в 1938 г. оперой «Айчурек» В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере. В 1940 г. состоялась премьера первого кыргызского балета «Анар» В. Власова и В. Фере.

В 1934 г. Ленинградское училище начало принимать учащихся из Кыргызстана. Его окончили известные мастера балета С. Джакобаева, Б. Бейшеналиева, Н. Тугелов, С. Кабеков и другие. В 1935 г. кыргызская студия была создана при Государственном институте театрального искусства им. Луначарского в Москве.

Лекция 17. РАСЦВЕТ КЫРГЫЗСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД.

План:

1. **Образование и наука.**
2. **Литература.**
3. **Живопись, графика и скульптура.**
4. **Музыка и театр.**
5. **Киноискусство.**

1. Образование и наука. В 40-е годы начинается политика внедрения русского языка во все сферы языковой жизни республики - *русификация*. Третья языковая реформа и унификация письменностей на основе кириллицы стала важнейшим этапом в этой политики. Большую роль в этом процессе сыграла система образования. Постановление «Об обязательном изучении русского языка в школах национальных республик» от 1938 г. положило начало новой политики перехода на русский язык в образовании.

Переход на русский язык способствовал ущемлению прав этнических меньшинств. Тем не менее, введение русского языка и графики, наряду с негативными, имело и ряд позитивных причин. Во-первых, знание русского языка предлагало его носителям

большие возможности образования и профессионального роста. Во-вторых, русский был языком русской культуры, которая стала своеобразным ретранслятором достижений мировой культуры.

В 1949 г. было введено *всеобщее семилетнее обучение*. В 1951-52 учебном году в Кыргызстане насчитывалось 1,627 школ общеобразовательных школ.

С приходом к власти Хрущева в 60-е годы начинается перестройка всей системы народного образования. Вводятся два этапа обучения: первый этап – всеобщая восьмилетняя школа, второй – учебные заведения, дающие полное среднее образование. В 1972 г. был объявлен переход ко *всеобщему среднему образованию*. В городской и сельской местности все школы были преобразованы в десятилетние, школьные учебники были переизданы с 1 по 10 классы на основе новых программ.

В 50-е годы происходит дальнейшее развитие системы высшего и среднего специального образования. В 1951 г. открывается *Киргизский государственный университет*, в 1952 г. – *Киргизский женский педагогический институт*, в 1953 г. – *Ошский пединститут*, в 1954 г. – *Фрунзенский политехнический институт*, в 1955 г. – *Фрунзенский институт физической культуры*, в 1967 г. – *Киргизский государственный институт искусств*, в 1979 г. – *Фрунзенский педагогический институт языка и литературы*. В конце 80-х годов в 10 вузах республики обучалось 55,000 студентов и в средних специальных учебных заведениях – более 40,000 человек.

В 1943 г. на базе научных учреждений республики был организован Киргизский филиал Академии Наук СССР. В 1954 г. на базе филиала АН СССР была учреждена *Академия наук Киргизской ССР*, которая стала научным центром республики. В Академии Наук изучались сейсмологические, гидроэнергетические, геологические, химические, водные, земельные, растительные и кормовые ресурсы Киргизии. Была проведена большая работа по изучению истории и культуры киргизов, был создан сводный вариант эпоса «Манас», были опубликованы собрания сочинений Токтогула Сатылганова и Тоголока Молдо.

2. Литература. В послевоенные годы выходит роман *Т. Сыдыкбекова* «Люди наших дней», удостоенный Государственной премии, роман «Салтанат» *Н. Байтемирова*, сборники стихов *Т. Уметалиева* и *А. Токомбаева*, а также другие произведения, посвященные военной тематике. Всенародное признание получила повесть *К. Баялинова* «На берегах Иссык-Куля», в которой описываются характеры и взаимоотношения людей – жителей села.

В этот период появились писатели и поэты, чьи темы не имели прямого отношения к политике, например, *А. Осмонов*, который создал глубоко лирические по содержанию стихотворения и поэмы: «Махабат», «Мой край – край песен», «Новые стихи».

Вырос жанр драматургии. Появляются пьесы *Абдумомунова* («Песчаный косогор», «Современники», «Курман», «Борбаш», «Узкое ущелье»), *Джантошева* («Певец народа» и «Петля строптивому»), *Маликова* («На высокой земле», где впервые в киргизской драматургии создан образ Ленина).

В 60-е годы в литературу входит плеяда молодых писателей: *С. Джусаев*, *С. Эралиев*, *Т. Касымбеков*, *Б. Сарногоев*, *Ш. Абдраманов*, *К. Джунусов*, *М. Джангазиев*, *М. Борбугулов*, *Э. Турсунов* и другие. В этот период на первый план выходит *проза*, которая изображает сложный духовный мир человека, раскрывает серьезные социальные и психологические проблемы. К этому периоду можно отнести произведения «Мы были солдатами» *Токомбаева*, «Братство» *Баялинова*, роман «Сломанный меч» *Касымбекова*, в котором показана жизнь киргизского народа до присоединения к России. Появляются произведения крупной формы – *трилогия* «Женщины» *Сыдыкбекова*, в которой прослеживаются судьбы женщин начиная с дореволюционной эпохи и начального периода советской власти.

На 60-е годы приходится творчество знаменитого кыргызского писателя **Ч. Айтматова**, чьи произведения впитали в себя весь опыт предыдущего развития кыргызской литературы. Его лирико-психологические повести «Лицом к лицу», «Джамия», «Топлек мой в красной косынке», «Верблюжий глаз», «Первый учитель», «Материнское поле» завоевали широкую популярность в стране и за рубежом. За них Айтматов удостоивается Ленинской премии.

Дальнейшее развитие художественных возможностей кыргызской литературы в 70-е годы происходило за счет углубления проблем человечества, осмысления духовного и этического наследия исторического прошлого, нравственных исканий. В 70-е годы кыргызская литература переживает бурный расцвет и приобретает новые стилевые формы благодаря новой плеяде одаренных писателей: **А. Стамова, М. Гапарова, К. Акматова, М. Мураталиева, Э. Отунчиева** и других.

3. Живопись, графика и скульптура. После революции происходит становление станковых форм изобразительного искусства. С 1917 г. начинается творческая деятельность выдающегося художника **С. Чуйкова**, сыгравшего большую роль в развитии кыргызской живописи. Его работы выставлены в Третьяковской Галерее, а также Кыргызском музее изобразительных искусств. **Чуйков** был уроженцем г. Пишпек, с детства хорошо знакомый с местным бытом и традициями. Он стал первым участником Всесоюзной выставки в 1927 г. от республики. Вершиной его творчества стала картина «Дочь советской Киргизии», получившая золотую медаль на международной выставке в Брюсселе в 1958 г. Другой художник – **В. Образцов** - приезжает в Киргизию после окончания Ташкентского художественного училища и создает декорации к первым постановкам Кыргызского драматического театра. Для раннего этапа творчества этих художников характерно обращение к *тематической картине*, к *темам прошлого*.

Во второй половине 30-х годов в искусство входит *образ нового человека*, в частности женщины, появляются полотна с однофигурным изображением, развивается жанр *портрета*. В эти годы в республику приезжают **И. Гальченко, А. Евдаков, Л. Ильина** и **А. Михалев, скульптор О. Мануйлова**. Формируется творчество киргизских живописцев **Г. Айтиева** и **С. Акылбекова**.

Ряд произведений народного художника СССР **Айтиева** посвящен труду. Помимо увлечения пейзажем для него характерно стремление к изображению жанровых сцен. Для работ Айтиева характерны неторопливое повествование, лиризм и задушевность («Колхозный двор»). Этюды Айтиев всегда дополняет и оживляет фигурами людей: «Вечер в горах», «Полдень», «Киргизское море».

Акылбеков, заслуженный деятель искусств, создал ряд полотен, воспевающих природу родного края («Окраина села Шопоково», «Вечером в табуне», «На полях Киргизии») Пейзажи Акылбекова мягки по колориту, в них нет ярких цветовых соотношений, они наполнены солнцем и воздухом.

В 1953 году на международной выставке студентов в Бухаресте участвовал живописец **А. Усубалиев**, окончивший в 1953 г. Академию художеств в Ленинграде. Он сыграл заметную роль в развитии киргизской портретной живописи. Герои Усубалиева предстают перед нами чаще в момент внутренней сосредоточенности и раздумий. Одно из лучших его произведений «Портрет Асека Джумабаева» (виртуозного комузиста). В его работах руки играют ничуть не меньшую роль, чем лицо. Недаром портретисты говорят, что руки – это второй портрет.

В развитие *графики* большой вклад внесли **Л. Ильина, А. А. Сгибнев, В. Михалев, И. Белевич, А. Осташева, М. Омуркулов**. Развитие *скульптуры* связано с работами **О. Мануйловой, В. Пузыревского, Н. Лодягина**. В 60-е годы в скульптуру приходит **Т. Сыдыков**, который создает портреты известных деятелей науки, литературы и искусства.

Его памятник «Борцам революции» было удостоено Ленинской премии, Золотой медали Академии художеств СССР и Золотой медали им. Грекова.

4. Музыка и театр. В 50-60-е годы развивается композиторское творчество. Были поставлены *оперы* «На берегах Иссык-Куля» и «Токтогул» Власова, Малдыбаева и Фере, «Айдар и Айша» А. Аманбаева и С. Германова, «Молодые сердца» М. Абдраева. Самой значительной из них по идейно-художественному содержанию явилась опера «Токтогул», в которой музыка стала ярко национальной. В *балетном жанре* значительным событием стала постановка балета-сказки «Чолпон» М. Раухвергера, в которой роль Айдай сыграла народная артистка Б. Бейшеналиева.

В 60-е годы опера «Манас» *Власова, Малдыбаева и Фере* вошла в репертуар как одно из лучших произведений кыргызской оперной классики. За эту оперу композиторы и режиссер-постановщик А. Куттубаев были удостоены Государственной премии КиргССР. Балет «Асель» был отмечен 1 премией на Всесоюзном конкурсе на лучший музыкальный спектакль.

В 70-е годы Театр оперы и балета осуществил постановку музыкальной комедии «Осторожно, невеста» *Н. Давлесова*, балета-оратории «Материнское поле» *К. Молдобасанова*, оперы «Перед бурей» *М. Абдраева*. За постановку комедии «Осторожно, невеста» композитору К. Молдобасанову, балетмейстеру У. Сарбагишеву, балеринам А. Токомбаевой и Р. Чокоевой была присуждена Государственная премия СССР.

В 50-е годы были поставлены сатирическая комедия «Узкое ущелье» *Абдымомунова*, «Расправившие крылья» *Ш. Бейшеналиева*, «Сердце бьется» *Маликова*. Среди ведущих актеров театра в 50-е годы были *М. Рыскулов, Б. Кыдыкеева, Д. Куюкова, А. Боталиев, С. Кумушалиева, С. Джаманов, А. Кобегенов* и другие.

На второй декаде кыргызского искусства и литературы в Москве в 1958 г. звание народных артистов СССР было присуждено актеру театра *М. Рыскулову*, балерине *Б. Бейшеналиевой*, оперной певице *С. Киизбаевой*. За успехи в развитии национального искусства дирижеру *А. Джумахматову* и оперному певцу *Б. Минжилкиву* было также присвоено звание народных артистов СССР.

5. Киноискусство. Кыргызское кино начинает развиваться после Великой Отечественной войны. Прежде всего, активизируется документальное кино. В 1947 г. на экран выходит киножурнал «*Советская Киргизия*», поставленный режиссером Слуцким из Москвы. Этот яркая документальная лента рассказывала о становлении новой жизни после Октябрьской революции. В документальном кино пейзажи часто сочетались с показом трудовой жизни кыргызстанцев: «В долине Сусамыра» Герштейна, «В долинах Киргизстана» Култэ. В середине 50-х годов в кинематограф приходят национальные режиссеры Мамуралиева и Турусбекова.

Первый художественный фильм «*Салтанат*» (режиссер Пронин) был снят совместно с киностудией «Мосфильм» в 1955 г. Главные роли исполнили талантливые актеры театра Бакен Кыдыкеева и Муратбек Рыскулов.

Расцвет кыргызского киноискусства пришелся на 60-70-е годы. В это время дебютировали выпускники ВГИКа и Высших режиссерских курсов М. Убукеев, Т. Океев, Б. Шамшиев, Г. Базаров. Первым кинопроизведением национальной режиссуры стал фильм «Трудная переправа» *Убукеева*, снятый в 1965 г. на основе произведений М. Элебаева и посвященный трагическим событиям 1916 г. Данный фильм был удостоен Диплома I степени за лучшую режиссерскую и операторскую работу и музыкальное решение на кинофестивале республик Средней Азии и Казахстана.

Океев заявил о себе как о талантливом художнике в фильмах «Небо нашего детства» (1966), удостоенный «Золотой пальмовой ветви», «Пастбище Бакая» (1967), «Уркуя» (1970), «Лютый» (1973), получивший приз «Серебрянная лента» на

Международном кинофестивале в Боливии, «Красное яблоко» (1975), снятому по рассказу Ч. Айтматова и удостоенного специального приза на Международном фестивале в Локарно.

Искусство режиссера *Шамшиева* обращено на раскрытие драматических противоречий окружающего мира. Все его фильмы – историко-революционного плана: «Выстрел на перевале Караш» (1968), «Алые маки Иссык-Куля» (1971), удостоенный специального приза на III Международном кинофестивале в Страсбурге, «Белый пароход» (1975), получивший Большой приз на IX Всесоюзном кинофестивале во Фрунзе. Крупным достижением кыргызского кино является картина *Базарова* «Материнское поле», снятая по одноименной повести Айтматова.

В кыргызском кино работали видные актеры: *М. Рыскулов, С. Чокморов, Б. Бейшеналиев, С. Джумадылов, Б. Кыдыкеева, Д. Куюкова, А. Джанкорозова, С. Кумушалиева*, которые создали яркие подлинно национальные характеры.

Лекция 18. СОВРЕМЕННАЯ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В КЫРГЫЗСТАНЕ.

План:

1. Социокультурная ситуация.
2. Образование.

1. Социокультурная ситуация. После провозглашение независимости социокультурная ситуация в республике радикально изменилась. Распад СССР и крушение плановой экономики привели к кризису в культуре. Во-первых, *резко сократилось бюджетное финансирование* культуры. Дворцы и дома культуры, театры, киностудии, библиотеки вынуждены были искать внебюджетные источники финансирования, сдавать свои помещения в аренду различным коммерческим организациям. Многие учреждения закрылись. Особенно значительному разрушению подверглись социально-культурные учреждения сел. Проблема выживания встала перед библиотекарями, сотрудниками музеев, парков, артистами театров и кино, которые оказались за чертой бедности. Низкая зарплата, неустойчивая ситуация, понижение социального статуса стимулировали массовый отток высококвалифицированных кадров из культурных учреждений. Во-вторых, *на смену коммунистической идеологии пришла идеология капитализма*. Культура стала товаром, который должен быть продан по цене, обеспечивающий продавцу максимальную прибыль. Со сцен практически исчезли пьесы мировой и отечественной классики, которые были вытеснены произведениями, поставленными на конъюнктурные темы, учитывающие потребности новой «элиты». Такая же ситуация была в книгоиздательской деятельности. Государственные и коммерческие издательства начали выпускать книги, пользующиеся большим спросом: фантастику, детективы, эротику. В-третьих, *началась экспансия американской массовой культуры*. Американские фильмы и американская литература заполонила местный рынок. В то же время, во многих западных странах уже на протяжении десятков лет существуют эффективно действующий законы, препятствующие проникновению на национальный рынок американской продукции.

2. Образование. Нововведения затронули и систему образования. Многие школы, средние специальные и высшие образовательные учебные заведения перешли на *контрактную* (платную) форму обучения. Бюджетное финансирование осталось на единичных специальностях и единичных вузах.

Основными языками обучения после независимости были объявлены **кыргызский и русский языки**. Кроме того, преподавание разрешалось вести на любом другом языке. Кыргызский язык как обязательный учебный предмет был введен во всех образовательных учреждениях, начиная с постоянных дошкольных учреждений и средних школ и заканчивая средними и высшими профессиональными учебными заведениями.

В большинстве **школ** (более 80%) республики обучение проводится на кыргызском языке. Русскоязычные школы преобладают в городах, в также в Чуйской и Иссык-Кульской областях в полиэтничном составе населения. В районах с высоким удельным весом этнических меньшинств работают школы с параллельными кыргызским, русским и другими языками обучения. В 2005-2006 учебном году функционировало 323 кыргызско-русские школы, 323 кыргызско-узбекские школы, 53 кыргызско-таджикские школы, 2 узбекско-русские школы и 37 кыргызско-узбекско-русские школы. Всего в 2006-2007 учебном году в Кыргызской Республике функционировало 2,163 школы, из них 2,093 государственные, 56-частные и 14 – вечерние.

В настоящее время все республиканские школы столкнулись с такими проблемами как нехватка и низкое качество учебников, недостаток квалифицированных кадров, отсутствие государственного финансирования. По сравнению с 1990 годом, качество преподавания в школах заметно ухудшилось. В целях улучшения ситуации в 1996 году была принята национальная образовательная программа «Билим», а 1996 год был объявлен Годом образования.

За период после независимости количество **средних профессиональных учебных заведений** сократилось и в 2006-2007 учебном году составило 80, в которых обучалось 40,200 человек. В 2005-2006 учебном году в средних профессиональных учебных заведениях обучалось 35,580 человек.

Если количество средних профессиональных заведений уменьшилось, то число **высших учебных заведений**, наоборот, значительно возросло и достигло 47 вузов в 2006-2007 учебном году, включая 32 государственных и 15 частных образовательных учреждений, в которых обучалось 236,900 студентов.

В 1992 году был принят Закон «Об образовании», согласно которому вводилась **многоуровневая система** подготовки кадров, которая должна была действовать наряду с традиционной советской системой образования: базовое высшее профессиональное образование с выдачей диплома и присвоением академической степени «бакалавр» (4 года); полное высшее профессиональное образование с выдачей диплома и присвоением академической степени «магистр» (бакалавриат + 2 года); полное высшее профессиональное образование с выдачей диплома и присвоением квалификационной степени «дипломированный специалист» (5 лет).

Совершенно новым элементом для кыргызской высшей школы стал **бакалавриат**, программа которого представляет собой первую ступень базового высшего образования, достаточного для выполнения трудовой деятельности в области полученной специальности и дающего возможность поступления в магистратуру. **Магистр** – академическая степень полного высшего образования, дающая право для поступления в аспирантуру и возможность заниматься профессиональной деятельностью. Магистерская профессиональная образовательная программа состоит из бакалаврской программы по конкретному направлению и 2-летней программы третьего уровня. Что касается 5-летнего полного высшего профессионального образования, то здесь сохраняется традиционная советская система, по окончании которой выдается диплом «дипломированный специалист».

Анализ ситуации в системе высшего образования говорит о целом ряде нерешенных проблем, таких как проблема подготовки научно-педагогических кадров, слабая

материально-техническая оснащенность вузов, взаимопризнание дипломов и оплата преподавателей.

К настоящему времени в Кыргызстане было открыто много **совместных высших учебных заведений**, финансируемых на межправительственном уровне: Кыргызско-Русский Славянский Университет, Американский Университет – Центральная Азия, Международный Университет Кыргызстана, Кыргызско-Турецкий Университет «Манас», Кыргызско-Узбекский Университет, Кыргызско-Европейский Факультет в Кыргызском Национальном Университете, Бишкекская Международная Школа Бизнеса и Менеджмента, финансируемая ПРООН. Основными языками обучения в высших профессиональных учебных заведениях являются кыргызский, русский, узбекский, английский и турецкий. Тем не менее, в сфере высшего образования русский язык сохраняет за собой позиции основного языка обучения.